

高中英语记叙文阅读中角色情感主线的捕捉与梳理

上海市崇明区堡镇中学 秦 飞

【摘要】高中英语课程标准明确指出,语篇类型是高中英语六大课程内容要素之一,记叙文是常见的语篇类型。本文分析高中英语记叙文阅读教学中存在的主要问题,剖析导致这些问题的原因,基于课标实施的要求,以教学实践为例,重点探索高中英语记叙文阅读中潜在的角色情感主线的捕捉与梳理,确定了找准关键角色、梳理关键词、图示情感主线、复述故事大意和撰写文章概要等五个基本步骤,明晰其对发展语言能力、丰富文化意识、提升思维品质及拓展学习能力的教学价值。

【关键词】高中英语;记叙文;阅读;情感

一、问题的提出

《普通高中英语课程标准(2017年版2020年修订)》(以下简称《课标》)指出,“英语课程内容是发展学生英语学科核心素养的基础,包含六个要素:主题语境、语篇类型、语言知识、文化知识、语言技能和学习策略”;“语篇类型包括口头和书面语篇以及不同的文体形式,如记叙文、说明文、议论文、应用文、访谈、对话等连续性文本,以及图表、图示、网页、广告、漫画等非连续性文本,为语言学习提供文体素材”(教育部,2020:12)。由此可见,记叙文是高中英语课程内容要素的重要组成部分。

随着新课程、新教材的实施,高中英语教师在教学中更加注重学生英语学科核心素养的培养。由于长期的教学习惯,有些教师的教学实践尽管有转变,但变化不大。目前的英语教学实践中,教师大多能在原来更多关注字、词、句等基本语言知识和基础语言能力的基础上,逐步走向语篇,做到教会学生以记叙文的结构要素分析语篇。“传统记叙文阅读教学中强调的5W(Who, Where, When, Why, What)和1H(How)能够引导学生对文章进行一定的宏观感知,但还不足以支持学生把握文章整体脉络,厘清其错综复杂的逻辑关系,也就无法引领学生提取恰当的关键词,将零碎的信息进行整合和归类,更难以及分析和评价等更高级思维的训练”(石惠方,2021)。这样的教学相对来说仍然是较浅层次的阅读教学,虽然对语篇有一定的解读,但不够深入,不利

于更深入地培养与发展学生的英语语言能力、文化意识、思维品质和学习能力等英语学科核心素养。

“高中英语记叙文具有人物关系清晰、故事趣味性强的特点,作者的写作意图和情感主线往往会隐藏在行文中”(梁宴,2023)。一般记叙文在情节主线这一明线之下,还有一条常见的逻辑暗线,即角色的心理情感主线。如果学生能在开展记叙文阅读的时候,不仅明晰它的明线——情节主线,还能透过字里行间,明晰它的暗线——角色的情感主线,用直观的图表呈现出来,并据此开展复述故事大意、撰写文章概要等英语学习活动,那就充分体现了《课标》提出的“英语学习活动观”。

记叙文角色情感主线的捕捉与梳理,是一个系列化的英语学习活动,包括找准关键角色、梳理关键词等学习理解类活动,也包括图示情感主线、复述故事大意等实践运用类活动,还包括撰写文章概要等迁移创新类活动。这些系列化的学习活动,“体现综合性、关联性和实践性等特点”,帮助学生“在分析问题和解决问题的过程中,促进自身语言知识学习、语言技能发展、文化内涵理解、多元思维发展、价值取向判断和学习策略运用。这一过程既是语言知识与语言技能整合发展的过程,也是文化意识不断增强、思维品质不断提升、学习能力不断提高的过程”(教育部,2020:13)。

本文旨在通过笔者的实践探索,助力教师掌握辅导学生捕捉和梳理记叙文角色情感主线的基本步骤和方法,领悟它的教学价值,在

听说读写

教学实践中予以应用。

二、记叙文角色情感主线捕捉与梳理的实践探索

(一) 基本步骤

笔者在长期的教学实践探索中,发现记叙文角色情感的变化是记叙文情节与故事发展的灵魂。学生如果能透过作者的文字,捕捉到角色的情感或心理变化,梳理出变化的规律,并找到变化背后的原因及外在的表现,则对理解和掌握语篇有着相当重要的意义。捕捉和梳理记叙文角色情感变化的基本步骤如下。

1. 找准关键角色

要捕捉和梳理角色的情感主线,首先要找准记叙文中的关键角色。本文所指的角色就是记叙文中的人物。“人物是记叙文中的重要元素,失去人物的参与,一个故事就会失去灵魂”(薛永平,2024)。人物可能是真实的“人”,也有可能是拟人化的动物或其他物品;可能是主角,也有可能是配角。有的记叙文角色比较单一,只有一个或两个;有的记叙文则角色比较丰富。就高中英语教材中的记叙文来说,受语篇长度限制,角色数量往往不会太多。

为使记叙文的角色情感主线更清晰明了,可以找出一个关键角色。特殊情况下,可以找出两个关键角色,形成情感主线的比较或对比。关键角色不宜超过两个,否则情感主线就不够鲜明突出。

要找准关键角色,学生首先需要梳理出记叙文5W1H六要素,在Who要素中找到记叙文的所有角色,再根据每个角色在记叙文中出现的次数和情感或心理活动描写的多少,确定关键角色。一般而言,文中出现次数最多的角色是关键角色,文章对其情感或心理活动也有丰富的描写。

例如,上海外语教育出版社《普通高中教科书·英语》(下文仅以分册序号简称)必修第一册第一单元Reading A“A Writing Assignment”(束定芳,2020:4-5;以下简称AWA)中有Mrs Peabody和Jim两个角色。通过阅读语篇和分析语篇结构,我们不难发现,此文的关键角色是Jim,他在文中出现的次数最多,也有着丰富的情感和心理变化。他的情感变化

主线,形成了此篇记叙文的情节主线以外的另一条主线。

再如必修第三册第四单元Reading A“Life with a Robot Dog”(束定芳,2023:52-53;以下简称LWARD)中有两个角色,即作者“I”和the robot dog。尽管机器狗和生物狗一样,可以伸展肢体、跳舞、追逐皮球,但它没有心理活动,也没有情感表达。所以此文的关键角色一定是作者,即文中的“I”。

2. 梳理关键词词

《课标》指出,“语言技能是语言运用能力的重要组成部分”;把“辨认关键词词和概念以迅速查找目标信息”作为高中英语必修课程理解性语言技能的内容要求之一(教育部,2020:35,36)。学生在找准关键角色之后,需要辨认及梳理描写关键角色情感或心理活动的关键词词。

通过对该套教材相关记叙文语篇的梳理,笔者发现描写角色情感或心理活动的关键词词一般有三种类型。

第一种是直接以形容词、名词或动词描写关键角色,角色的情感或心理活动一目了然。如LWARD第四段中,“getting annoyed with him”就是这种类型,形容词清晰地表明作者对机器狗已经有一点“恼火”了。再如选择性必修第二册第四单元Reading A“Surviving the Earthquake”(束定芳,2021:52-53;以下简称STE)第四段第一句“Leo stood in shock”中,名词“shock”非常直接地表明了角色的情感——Leo看到地震后的景象非常震惊。在高中阶段的英语记叙文中,这种直接表达情感的情况相对比较少,因为这种表达形式过于直白,对于高中学生来说,显得相对浅显了一些。

第二种类型是以描写或叙述其他角色的形式出现。这种形式不象第一种类型的直接表达,而是一种间接表达的形式,比间接表达隐晦一些,但相对也比较直白。一般情况下,读者很容易捕捉到角色的情感或心理变化。如LWARD第二段“To start with, the robot dog was hugely satisfying.”这一句中,作者用“hugely satisfying”表明作者“I”对这个机器狗是非常满意的。

第三种类型以描写或叙述角色的动作来反映角色的情感或心理活动。这种类型中,有

的也还是比较直白,如 LWARD 文章首句“*When I first took the robot dog out of the box, I broke into a huge smile.*”中,“*broke into a huge smile*”充分表明作者对这个机器狗是非常满意和喜爱的。也有的描写或叙述相对比较隐晦,如 AWA 的最后一句“*Jim couldn't believe his ears.*”没有直白地告诉读者当时 Jim 的情感,只说明 Jim 无法相信他听到的话,当时应该是很惊讶,没有明说到底是“惊喜”“惊吓”还是“惊恐”。但文章前一段中,教师 Mrs Peabody 表扬 Jim 写作很有想象力,是唯一得 A 的学生。根据语境,读者可以判断出当时 Jim 的心情应该是相当“惊喜”的。这种类型的表达,需要读者更多地根据语境的描写或叙述推断角色的情感或心理活动。语境是读者判断角色情感或心理活动的基础,而描写或叙述角色动作的词语反过来也成为语境的一部分,两者相辅相成,融为一个语言整体。

3. 图示情感主线

第二个步骤找到的体现角色情感的关键字词,只能表明角色一时一境的情感,呈散点状分布,对语篇的整体理解意义不大。要整体而全面地理解角色的情感变化,教师可以指导学生将各个情感或心理活动以图表的方式直观地串联出来,将其结构化,形成角色的情感主线,使得角色的情感变化清晰明了。“结构化强调透过事物的表象以探究其本质,是理解事物内部各要素之间的逻辑关系并将之进行连接和组合的构造过程。结构化理念能够让认知主体更有系统、更有逻辑和更有条理地认识事物”(王华、杨良雄,2024)。

经过实践探索,笔者发现以下两种图示情感主线的方式比较实用。第一种是表格式,第二种是折线图式。

以 LWARD 一文为例,作者“I”对机器狗的态度由原先的满意到最后的失望,以表格式呈现(见表1)。

表1 作者对机器狗的情感变化描述

文本位置	文本内容	角色情感
Para. 1	When I first took the robot dog out of the box, I <u>broke into a huge smile</u> .	happy
Para. 1	It was <u>fascinating</u> how flexible and natural his movements were.	fascinated
Para. 2	To start with, the robot dog was hugely <u>satisfying</u> .	satisfied

Para. 3	When I looked at him, I saw a real dog and treated him like one.	attracted
Para. 3	I showered him with love and he always responded happily. He evoked a strong emotional response in me.	devoted
Para. 4	However, a true emotional connection is powerful and important – something that never really happened between me and my robot dog.	disappointed
Para. 4	I was constantly losing my patience and getting annoyed with him.	annoyed
Para. 5	I had tried to develop a relationship with a robot but had failed miserably.	upset
Para. 5	... but as a pet dog, it let me down.	disappointed

以上情感主线如果以折线图呈现,则更为直观形象。水平标准线上面的部分表示作者“I”对机器狗积极正面的态度,水平标准线下面的部分表示对机器狗负面消极的态度;文字的颜色愈深,表示情感愈强烈,意义一目了然(如图1所示)。

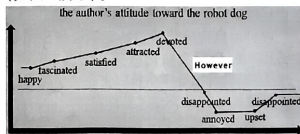


图1 作者对机器狗情感变化折线图

4. 复述故事大意

“语言能力指在社会情境中,以听、说、读、看、写等方式理解和表达意义的的能力,以及在学习和使用语言的过程中形成的语言意识和语感”(教育部,2020:4)。步骤1和2主要发展学生读的能力,而本步骤4主要发展学生说的能力,同时发展学生看的能力,实现有意义的口头输出,是语言学习的必要组成部分。步骤3形成的记叙文角色情感主线图/表,为学生复述故事大意提供了一个口头语言表达框架。“学生按照框架的提示添加具体内容,使口头报告内容完整、丰富,具有逻辑性;长期如此训练,可不断提高综合语言运用能力”(朱志文,2024)。

复述活动可以让学生个体进行,其他同学听后进行同伴评价。为提升复述活动的趣味性,教师也可以让学生结成对子,其中一位同学复述折线图中表示积极正面态度的部分,另一位同学复述表示消极负面态度的部分,要求用不同的语气语调复述,形成鲜明的对比。两位同学可以在复述完成后,再对对方的复述做

听说读看写

出评价,这也可以发展学生听的能力。

5. 撰写文章概要

概要写作是上海市英语高考的重要题型,《课标》也要求“将专项训练与综合训练结合起来”“在阅读训练中穿插看图预测,提取表格信息,读前、读后的讨论或写概要、续写等看、说、写的活动,避免孤立的单项技能训练”(教育部,2020:40)。可见,撰写文章概要是学生进行读写结合学习活动的有效方式。在梳理完记叙文角色情感主线后,据此撰写文章概要是十分必要的,对于提升语言理解能力、归纳能力和语言输出能力有很大帮助。与议论文和说明文相比,学生对记叙文进行概要写作更困难一些,因为记叙文的表达往往不如议论文和说明文那么脉络清晰。倒叙、插叙等写作手法在记叙文中很常用,这使得概要写作更加困难,学生更加需要撰写记叙文概要的写作实践。

教师可以指导学生借助记叙文角色情感主线图/表,撰写文章的概要。仍以 LWARD 一文为例,教师指导学生按以下三个步骤撰写该文概要:

步骤 1. 观察情感主线图/表,用一句话概括文章,形成概要的主题句,如: The author had a dramatic change of feelings toward the robot dog.

步骤 2. 观察情感主线图/表前半部分,用自己的语言描写作者的情感变化,建议包括关键词词,如: When he first saw it, he couldn't help being happy having it. He was fascinated by its real-dog appearance and its natural, flexible movement. He was satisfied because of its new technology and much convenience. He was attracted and couldn't stop play with it until he was devoted to it.

步骤 3. 观察情感主线图/表后半部分,用自己的语言描写作者的情感变化,建议包括关键词词,并选择恰当的连接词体现作者的感情转折,如: However, the author then felt a bit disappointed because a true relationship between him and the dog never really happened. He became increasingly frustrated and was even a bit annoyed with it. He was upset because he failed to build a relationship with his pet robot dog and was finally let down.

(二) 教学价值

记叙文角色情感主线的捕捉与梳理,充分体现了《课标》倡导的英语学习活动观,以精心设计、系列化的英语听说活动代替传统的课堂讲授,对于提升学生语言能力、文化意识、思维品质和学习能力等英语学科核心素养,具有较高的价值。

1. 从字词迈向语篇——发展学生的语言能力

《课标》将语篇知识作为高中英语六大课程内容之一,要求学生在开展英语学习时,在关注字、词、句、段的基础上关注语篇;既要关注不同的文体,也要关注语篇的多模态;既要关注语篇的微观组织结构,也要关注语篇的宏观组织结构。记叙文角色情感主线的捕捉与梳理,既要求学生能深入理解表达角色情感的关键字词,捕捉到角色的情感变化或心理活动,加深对语篇微观组织结构的理解,也要求学生能将这些情感变化或心理活动串联起来,形成一条主线,加深对语篇宏观组织结构的感悟。记叙文角色情感主线的捕捉与梳理中的五个步骤,融合听、说、读、写、看等各种语言活动,帮助学生在课堂设定的模拟社会情境中,充分提升英语语言能力,形成语言意识和语感。

2. 从语言迈向人文——丰富学生的文化意识

文化意识是英语学科核心素养之一,体现英语学科核心素养的价值取向。“文化意识的表现是英语故事类记叙文的一大特点”(石彬,2024)。在阅读教学中,教师一定要抓住记叙文的这一特点,关注学生文化意识的培养。

记叙文角色情感主线的捕捉与梳理,要求学生在掌握语言并理解记叙文的 5W1H 等基本要素的基础上,深入捕捉角色的情感变化或心理活动,并加以梳理,形成角色情感主线,结合记叙文故事发展主线,理解完整的故事。亨特认为,“对人类内心世界的探索比人类对外部世界的探索更为重要”;“人类可以观察、理解甚至最终引导并控制自己的思维过程、感情及‘产生的’行为”(亨特,2019:IX)。可见,情感与心理活动是人类特有的文化特征,学生在捕捉和梳理记叙文角色情感主线的过程中,能体验到角色的情感态度和价值取向。

以 LWARD 一文为例,学生通过梳理语篇作者对机器宠物狗的情感变化,形成自己对这

一新技术的情感态度和价值判断,发展文化意识。当然,教师在辅导学生捕捉与梳理记叙文角色情感主线时,一定要加以正确的引导,帮助学生“增强国家认同和家国情怀,坚定文化自信,树立人类命运共同体意识,学会做人做事,成长为有文明素养和社会责任感的人”(教育部,2020:4-5)。记叙文角色情感主线的捕捉与梳理这一学习活动,能在丰富学生的文化意识中发挥充分独特的作用。

3. 从文本迈向思维——提升学生的思维品质

思维活动伴随着人类的始终,学生的阅读过程也时刻伴随着各种思维活动。但思维活动有深有浅,有的思维活动非常浅显,对提升学生的思维品质作用不大;有的思维活动比较深入,能较好地提升学生的逻辑思维、批判性思维及创新性思维。在捕捉与梳理记叙文角色情感主线的过程中,学生需要从文本中找到体现角色情感或心理活动的关键词,需要依据这些关键词推断出角色的情感或心理活动,将各个零碎的心理活动串联起来,形成一条连贯的主线。这些学习活动都需要学生运用分析、综合、评价及批判等高阶思维。在图示情感主线、基于情感主线图示进行故事复述与概要写作的过程中,学生需要运用创新思维。所以,学生的逻辑思维、批判性思维和创新性思维在记叙文角色情感主线的捕捉与梳理这一学习活动中能得到充分的锻炼,思维品质可得到有效提升,心智会变得更成熟。

4. 从输入迈向输出——拓展学生的学习能力

“学习能力指学生积极运用和主动调适英语学习策略、拓宽英语学习渠道、努力提升英语学习效率的意识和能力”(教育部,2020:5)。记叙文角色情感主线的捕捉与梳理并不是单一的一项学习活动,而是一系列既融为一体又相对独立的学习活动组合,如前文所述,一般包括找准关键角色、梳理关键词、图示情感主线、复述故事大意、撰写文章概要等五个活动。这些活动既包括语言输入活动,也包括语言输出活动。在整个活动过程中,学生需要充分调动自己的元认知策略,选择应用多种学习资源和表达形式。在完成这一系列学习活动的过程中,学生的学习能力得到充分有效的拓展,有助于他们做好英语学习的自我管

理,养成良好的学习习惯,多渠道获取学习资源,自主、高效地开展英语学习。

结语

记叙文作为常见的语篇类型,是高中英语课程的重要内容要素。记叙文角色是记叙文的核心,而情感是记叙文角色的灵魂。捕捉和梳理记叙文角色情感主线,有利于学生对记叙文文本关键词的理解,有利于学生对记叙文语篇宏观组织结构的整体把握,有利于学生发展英语语言能力、丰富文化意识、提升思维品质、拓展学习能力并全面充分地发展英语学科核心素养。

当然,本文论及的记叙文角色情感主线的捕捉与梳理并不一定适合每一篇记叙文,其基本步骤也并不是一成不变的,以上只是笔者自行探索取得的一些经验,供广大同仁在英语教学实践中参考选用。

参考文献:

- [1] 亨特. 心理学故事(上):源起与演变[M]. 寒川子,张积模,译. 北京:外语教学与研究出版社,2019.
- [2] 教育部. 普通高中英语课程标准(2017年版2020年修订)[M]. 第2版. 北京:人民教育出版社,2020.
- [3] 梁冀. 以“三义三向”文本分析法指导高中英语记叙文阅读教学设计[J]. 广西教育, 2023(2): 127-130,136.
- [4] 石彬. 注重素养养成 培育核心价值[J]. 英语教师, 2024(22): 142-144.
- [5] 石惠方. 高中英语记叙文阅读教学中的思维品质培养探究[J]. 中学教学参考, 2021(13): 27-29.
- [6] 束定芳. 普通高中教科书·英语(必修第一册)[T]. 上海:上海外语教育出版社, 2020.
- [7] 束定芳. 普通高中教科书·英语(选择性必修第二册)[T]. 上海:上海外语教育出版社, 2021.
- [8] 束定芳. 普通高中教科书·英语(必修第三册)[T]. 上海:上海外语教育出版社, 2023.
- [9] 王华,杨良雄. 指向结构化知识建构的高中英语阅读教学[J]. 中小学英语教学与研究, 2024(5): 60-64.
- [10] 薛永平. 记叙文如何通过矛盾冲突塑造人物[J]. 课外语文, 2024(10): 41-43.
- [11] 朱志文. 高中英语教材中听说示范内容的使用策略[J]. 中小学英语教学与研究, 2024(3): 42-46.