

◆命题素养

核心素养视域下的高中语文学科 区域命题探索与思考

——以新情境下的问题解决为例

●童明辉

(上海市松江区教育学院, 上海 201699)

摘要:真实、富有意义的语文实践活动情境是学生语文核心素养形成、发展和表现的载体。语文学科核心素养的评价需要通过创设新情境来实现,这一要求在近年高考语文试题中已经得以体现,区域学业评价也应通过创设新情境来考查学生的迁移创新能力。借助区域命题实践案例,探索语文学科学业评价的基本思路,同时对基于学科核心素养的语文教学提出建议。

关键词:核心素养; 考试评价; 区域命题; 语文教学

《普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)》(以下简称“课标”)的一个显著特征是聚焦学生核心素养的发展。建构语文学科核心素养的测评体系是落实高中语文课程改革理念的内在要求,如何体现课程要求和统编教材知能体系,落实立德树人教育目标,检测学生的语文核心素养呢?课标强调“以情境任务作为试题载体,让学生在个人体验、社会生活和学科认知等特定情境中完成不同学习任务,以呈现学生语文素养的多样化表现”^[1]。依据课标,核心素养背景下的命题必须关注新情境下问题解决能力的考核。

一、结合学习任务设置情境,落实单元目标

统编教材单元整体教学的价值取向,就是促进学生形成结构化知识,进而在真实的情境中解决现实问题。如必修下册第八单元围绕前七个单元开展



本文作者

学习活动。可通过查阅字典,梳理前七个单元的语言知识,制作卡片,积累尽可能丰富的词语,形成自己的词语库。在2021年第一学期期末区域练习题的积累运用环节,笔者设置了如下题目:

小松在积累本册词语时,完成了下面的词语卡片,请帮他补充完整“信”的释义。(5分)

信

①“信”字最早出现在金文中,字形为“𠂔”,从“人”从“口”,由此可以推测,“信”原本表示_____。

②愿陛下亲之信之,则汉室之隆,可计日而待也。(诸葛亮《出师表》)_____

③海客谈瀛洲,烟涛微茫信难求。(李白《梦游天姥吟留别》)_____

④低眉信手续续弹,说尽心中无限事。(白居易《琵琶行》)_____

要给学生提供平台,鼓励他们大胆尝试旧体诗创作,在创作中增强获得感,发展个性,提升核心素养,树立文化自信。^④

参考文献:

[1][2][14] 中华人民共和国教育部. 普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)[S]. 北京:人民教育出版社, 2020.

[3][8] 人民教育出版社课程教材研究所,等. 普通高中课程标准实验教科书(必修5)[M]. 北京:人

民教育出版社, 2006.

[4] 钟嵘. 诗品[M]. 张朵, 李进栓, 注译. 郑州: 中州古籍出版社, 2010.

[5][9][11][12] 贾文昭. 中国近代文论类编[M]. 合肥: 黄山书社, 1991.

[6][10][13][15] 李先虎. 旧体诗创作: 提高学生语文素养的有效途径[J]. 学语文, 2016(1).

[7] 李先虎. 让遥远的风景盛开当下[J]. 漫维美文, 2021(11).

⑤不忍拈将等闲用，半封京信半题诗。(元稹《书乐天纸》)_____

本题基于本学期学习的李白《梦游天姥吟留别》中的“信”字设置了“小松在本学期结束时积累本册词语”这一具体学习活动，同时也提供了学习情境，要求学生从字形的角度去推断“信”的本义，然后根据具体的语境去判断“信”的义项，引导学生关注和发现文言文中的一些基本规律。在这一过程中培养学生从字源演变的角度积累古今词义，理解词义的细微差异，把握词义间的关系，从而在特定的情境中理解、分析和评价具体的语言文字的能力。

必修上册第三单元的学习目标是通过与诗人及作品密切相关的社会学、文化学、心理学等视角的运用，多维度立体地理解诗人及作品，把握诗人的初衷和作品的原意。在阅读鉴赏相关书籍的基础上，积累知识，开阔视野，激活思维，形成自己的鉴赏路径。基于这一目标，笔者设置了如下题目：

在研读这首词时，小松发现词的上阕波浪线部分还有一个版本：“乱石崩云，惊涛裂岸，卷起千堆雪。”有人认为这个版本更好，也有人认为不然。请阐述你的观点。(5分)

此题通过设置一个新的真实问题情境，引导学生发现问题，从而提出问题，并根据所学内容作出合理的评价。学生可运用“知人论世”与“以意逆志”相结合的阅读方法，把握作品的思想情感与作者生平、创作背景之间的关系，在品评具体语言的基础上，调动已有的学习经验，形成印证或产生共鸣，然后从自己的品读与论述中证明自己的观点。这一过程不能仅仅停留在语言形式本身，还应以所学的知识结构化为要务，着眼于有意义的认知情境的构建与深化，以训练和检测学生对古诗解读的本体性知识内核的学习效果。

在具体命题时，可从以下两个方面落实单元学习内容。

(一) 提供阅读支架，检测单元学习任务落实

所谓“阅读支架”，是指提供有效的支持性介入，帮助学生充分调动积累，选择策略方法，更好地阅读并尝试解决命题情境中的真实问题。必修下册第八单元学习任务以“倾听理性的声音”为核心，梳理、比较、辨析、发现、概括本单元各文本内容观点、现实针对性、说理形式等方面的异同，探究古代士人身上胸怀家国天下、勇于担当责任的文化精神和优良品格。同时运用批判性阅读理解与批判的元素对相关文本内容及形式提出质疑反驳或补充解释，找出

相关证据材料支持自己的观点并加以阐释，进行思辨表达。

在本单元的单元测试中，我们设置了“五四青年节，班级团支部打算创办一期以‘担当’为主旨的班刊，请你积极参与此项活动”这样一个大的情境，设计了“创办班刊计划，班刊封面设计、班刊扉页设计，编辑部选刊”等一些具体任务，并让学生结合对徐贲《说理如何避免“越说越僵”》一文的阅读，对其论证、说理过程展开分析，思考追问围绕观点作者是按照怎样的思路一步步展开分析的。针对论述类文本的基本特征，笔者命制了下面两道试题：

1. 小松对于文章第⑧段空格处的排序有困难，请你帮他排序：_____ (3分)

①公众所起的第三者作用是形成舆论。

②公众越是具备理性思考的素养。

③公众往往并不像法官和陪审员那样拥有裁决的权威。

④他们的舆论机制就会对争论说理的双方提出越高的文明礼仪要求。

2. 为便于同学们阅读理解，小松对这一栏目作了进一步完善(具体见下表)。

阅读方法指导	论证思路
学会把握论证方法	(1) 开篇通过引用，指出辩论说理可能会导致“越说越僵”的后果。
学会关注说理对象	(2) 引出以第三者为说服对象的公共说理。
学会阐释方法	(3) 请补充后面的论证过程(1)。(2分)
学会归纳总结	(4) 最后强调(2)。(1分)

反思：根据图尔敏论证模式，如何帮助你更深入地理解议论文的写作？(4分)

第1题考查文本的内在逻辑性，第2题尝试用图表展示文本的论证思路，为学生解决实际情境中的问题提供了思维路径。这些支架都能够快速帮助学生梳理文本思路，可谓介入学生的最近发展区，使学生对所学知识的意义实现有效建构，不仅降低了试题的难度，还使命题意图更加清晰。在图表的左侧嵌入了议论文阅读方法的指导，希望通过阅读支架的设置，帮助学生在真实的具体情境中借助于这些方法，完成真实情境中的任务。特别是第2题反思部分：“根据图尔敏论证模式，如何帮助你更深入地理解议论文的写作？”这有助于学生积极调动自身的写作经历，反思自己的写作过程，审视自己的思维路径，清晰地表达自己的思考和见解，体现出思维的独特性，从而避免其写作陷入浅显狭隘的

窠臼。

(二)类文凸显关联整合,指向单元整体育人

情境化的试题设计须对情感、态度和价值观进行正确积极的引导,通过对知识、能力、素养和价值观等层面内容的调动,唤醒考生的自我思考和认同,激发起良好的情绪情感,体现高考立德树人的根本任务,达到为国选才的目的。高一年级期末检测中,笔者紧扣学校开展以“走近苏东坡”为主题的学习活动,设置了40分的诗文阅读题。现选择部分题目展示如下:

学校开展以“走近苏东坡”为主题的学习活动,请你参与并完成下列任务。

材料一:

念奴娇·赤壁怀古

大江东去,浪淘尽,千古风流人物。故垒西边,人道是,三国周郎赤壁。乱石穿空,惊涛拍岸,卷起千堆雪。江山如画,一时多少豪杰。

遥想公瑾当年,小乔初嫁了,雄姿英发。羽扇纶巾,谈笑间,檣櫓灰飞烟灭。故国神游,多情应笑我,早生华发。人生如梦,一尊还酹江月。

材料二:

《宋史·苏轼传(节选)》(略)

材料三:

《前赤壁赋》(略)

11.小松想在班级朗诵这首词,请为他配乐,以下选项合适的一项是()(1分)

- A.轻快柔和的乐曲 B.急促紧张的旋律
C.雄阔豪迈的音乐 D.低沉抑扬的曲调

20.分析材料三第③段画线句与材料一下画线句在表达上的相似之处。(4分)

21.赏析本文“主客问答”这一结构形式的妙处。(4分)

22.小松经过本次主题学习后,对苏轼有了新的认识,也对生命有了更多的思考,结合三则材料请你帮小松写一段“苏东坡对我的生命启示”。(6分)

笔者将高一年级必修上册出现的苏轼的诗词文赋联系起来,通过三则材料为学生营造了一个新的整体情境,邀请学生参与并完成相关任务。在此基础上,要求学生以此观照自己的生命,从中获得启示。三则材料还原了一个全面立体的苏轼形象,聚焦每则材料后各呈现一道题,从把握信息到赏析诗词,到比较同一手法的异同,再到作出述评写下启示,自然地把学生带入教学的场景中去,自然地实现了测评目标。材料之间高度关联,试题之间层层

推进。

在这一过程中应“促进学生和谐发展,使他们提高思想道德修养和审美情趣,逐步形成良好的个性和健全的人格”。如第22题学生通过对苏轼诗文的学习,不仅感受到了他词作壮美的风格和阔达的意境,同时也了解了“其文如其为人”。如有学生写道:

“苏东坡一生忧国忧民,所到之处,为百姓做了许多的好事实事,造福一方,深得民众爱戴。人活一生,有的流芳百世,有的遗臭万年,我们虽然不能做到流芳百世,但也不能虚度年华,我们要努力学习,将来做一个对社会有用之人。”这些阅读材料,除完成了对考生思维水平与语言感悟能力的检测外,还引导考生感悟人生,把考生的注意力引向了对“面对现代科学技术的发展对本真的遮蔽,我们该如何正确处理与诗性的关系”的深刻思考。这三则材料间自然而富有张力的关联,同时源于特定情境下真实的阅读过程、问题解决的过程。

二、教学反思

(一)理解统编教材的认知过程,整合创设新情境

学生的个体发展具有阶段性、持续性和稳健性。统编教材必修阶段强调的都是基础的阅读与鉴赏、表达与交流、梳理与探究整合在一起的语文实践活动,带有较强的基础性和实践性。选择性必修阶段用的都是“研习”,应该是在必修阅读与表达的基础上,“围绕知识进行认知过程的整体观照,指向的是深度学习,重视知识与经验的相互转化,强调活动与体验,对学习对象进行深度加工,模拟社会实践进行知识的迁移与应用,培养学生进行质疑、批判与评价的能力”^[2]。

针对教材本身编排的认知过程,笔者在2022年高二区域期末练习卷中,依据统编高中语文教材选择性必修中册第三单元历史类散文专题研习单元的特点——学习本单元要“回到历史现场”,理解史家对历史人物的认识评价、对历史事件的观点态度,注重以史为鉴,领会其中的历史观念、家国情怀与担当精神,在综合运用环节设置了“小松所在的学校暑假要准备去湖南开展‘赓续英雄精神,感受文化魅力’的研学活动,请你帮他完成以下研学任务”这一情境。这个专题的材料不仅选择了以下四首诗歌,同时选择了司马迁的《贾谊列传》、苏轼的《贾谊论》形成群文阅读,一起探讨“贾谊之悲”:

【博古纳新,领略人文之美】贾谊是长沙的一张历史文化名片。来到贾谊故居,根据研学方案,小松整

理出了关于贾谊的下列诗文,请帮他完成以下任务。

贾生(甲) [唐代] 李商隐 宣室求贤访逐臣,贾生才调更无伦。 可怜夜半虚前席,不问苍生问鬼神。	贾生(乙) [宋代] 王安石 一时谋议略施行,谁道君王薄贾生。 爵位自高言尽废,古来何啻万公卿。
长沙过贾谊宅(丙) [唐代] 刘长卿 三年谪宦此栖迟,万古惟留楚客悲。 秋草独寻人去后,寒林空见日斜时。 汉文有道思犹薄,湘水无情吊岂知? 寂寂江山摇落处,怜君何事到天涯!	七律·咏贾谊(丁) 毛泽东 少年偶觉廊庙才,壮志未酬事堪哀。 胸罗文章兵百万,胆照华国树千台。 雄鹰无计倾圣主,高节终竟受疑猜。 千古同惜长沙傅,空白汨罗步尘埃。

把学生带入“贾谊故居”为主题的学习情境中,把知识积累、研学方案设计、词义理解、比较阅读等纳入研学过程,通过比较辨析深度理解“贾谊之悲”的客观原因、主观原因,还有偶然因素等。贾谊有盖世才华,有过人的政治睿智,有极佳的机遇,有成为公卿的可能,有成就一番千古伟业的时运,但却因为种种因素而壮志未酬,三十二岁就郁郁而没……这一过程检测了学生在动态、复杂的情境中运用知识去发现问题、分析问题、解决问题的能力,也让学生在对这一问题的深度钻研中,透视了贾谊的人生际遇和苏轼、王安石等人的诗作情怀。从中可以感受到不同的人物因各自的遭际不同、所处的时代不同,只有将历史人物放在具体历史背景下进行评价,把握人物与历史的关系,才能让学生看到在政治黑暗、价值观念混乱的时代,仍有一批批文人志士自拔于流俗之外,特立独行,坚贞不屈地追求自己的理想。这种家国情怀与担当精神是我们每个时代所应坚守的。

(二)注重单元间的逻辑性,创设读写融合新情境

在编排方式上,统编教材构建了三类学习单元:阅读与写作单元、整本书阅读单元和综合活动类单元。阅读与写作单元用整体读写设计替代了以往教科书中的课课练,以3~4个融合性较高的读、思、写的学习任务,使一个单元中本无关联的课文,因某个学习任务或主题而产生了内在或外在的勾连,从而形成结构化的任务序列,并在这一序列中以读写一体化的学习活动贯穿始终,关注学生从语言活动的自主实践中获得直接经验。2021年10月14日松江二中组织的“赓续英雄精神 汲取奋进力量”——高中语文选必上册第一单元“走近英雄”项目化展示活动,以统编教材选必上册第一单元课文为基础,结合教育部“补充学习戍边英雄事迹”的要求和必修上下有关主题阅读资料,以“走近英雄”为主题进行了项目化学习。方案如下:

选必上册第一单元“走近英雄”项目化学习方案

驱动问题:什么样的人“英雄”?			
学习环节	学习活动	形式	评价和成果
读英雄	阅读第一单元课文和“戍边英雄事迹”	阅读文章	梳理英雄事迹,归纳英雄类型
问英雄	设计“高中生对于‘英雄’的认识”调查问卷	调查问卷	调查问卷分析报告
	撰写第一单元课文及“戍边英雄事迹”读后感并进行班级交流	阅读心得交流	阅读心得
	“项羽是不是英雄”“时势造英雄/英雄造时势”等	辩论	辩论会
颂英雄	收集资料,创作小说、诗歌、散文等作品,歌颂你心中的“英雄”,编辑文集	文学作品创作	文集
	收集歌颂古今中外英雄的诗篇,在班级朗诵	诗歌朗诵	朗诵会
	根据学生创作或改编的剧本进行课本剧排演	课本剧	课本剧表演
	为此次项目化学习成果集设计封面与腰封,撰写序言	绘画与设计创作	序言

在项目化学习中,写作任务引导并驱动着阅读行为。阅读,成为写作成功的基础。研究表明:学生对某领域的知识决定了学生的写作品质。^[3]在这一新情境下解决问题,要求学生在充分阅读各类文本的基础上基于“什么样的人‘英雄’?”这一驱动问题,完成主题知识的搜索与阅读,然后开展各种读写活动:调查问卷、读后感、辩论稿、小说、诗歌、散文、课本剧、成果序言等。学生在阅读、写作、交流中,提升对“英雄”的认识和理解,建立更加全面、积极的英雄观。同时,在各类表现性评价、过程性评价、自我反思和学习成果展示中,语文核心素养得以全面提升。

(三)设置开放性作业问题,布置开放性作业

情境创设,不是教师简单地提出问题,一问一答,而是要转变教学观念,以学生发展为本,并视其为语文教学的出发点。在教学中,通过营造浓厚的问题情境氛围,让学生养成强烈的问题意识,激发学生探究和解决问题的兴趣,从而让学生在自主探索活动中获得问题解决能力的发展。如针对选择性必修上册第三单元“经典外国小说”,上海师范大学附属外国语中学团队开发的综合实践作业:

“外国文学研习活动”之“校园微剧本大赛”

本单元小说中令你印象最深刻的人物是谁?选取你认为小说中表现该人物最精彩的部分,围绕主题“对人生困境的反抗”,将其改编成500字左右的微剧本。

要求:1.4人一组,2周内合作完成,要有明确分工,并且在商定选取片段后,分别完成自己的微剧本。然后小组讨论,形成一个小组合作的微剧本。每个组员都能够修改一遍,直至大家都满意。小组合作过程中,完成“微剧本创作小组合作评价表”。

微剧本创作小组合作评价表

自评者:		互评者:	
评价项目	评价指标	自评	互评
选取片段研讨(20%)	积极参与讨论,意见鲜明,有说服力。		
微剧本独自创作(30%)	能鲜明地凸显人物形象,表现主题,引人入胜。		
微剧本修改(30%)	积极参与修改,修改意见切中肯綮,修改后戏剧效果更好。		
其他(20%)	如积极联系老师指导、收集资料、负责统筹协调等。		
自评评语			
互评评语			
教师评语			

2.微剧本要求开头交代场景,有人物内心独白或对话,有舞台说明。

本次活动将选出优秀微剧本进行拍摄(表演人员可以另外指定)、汇报展示、微信推送等。

这项综合实践作业,围绕主题“对人生困境的反抗”,基于改编成500字左右的微剧本这一任务,落实小说中“令你印象最深刻的人物是谁?”这一主问题,考查学生通过微剧本形式表现对作家鲜明的语言个性的把握、对作品主题及作家创作意图的理解。作业内容呼应教材单元研习任务一的内容,完成该作业需要学生对可能遇到的剧本创作、舞台表现、协商、信息技术等方面的障碍进行充分的思考、合作、探究,能够考查学生多方面的综合能力。

核心素养是个体在应对或解决复杂的、具有不确定性的现实问题过程中表现出来的综合性品质,是个体适应未来社会需求,实现终身发展的关键能力。只有不断研究和探索核心素养背景下的考试评价方向,以学生的全面发展为导向,才能实现教、学、评的一致。开发基于核心素养的测评工具是促进深度学习落实的保障,也是我们未来实践的一个方向。④

参考文献:

[1]中华人民共和国教育部.普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)[S].北京:人民教育出版社,2020.

[2]王本华.以“研习”为主,打通统编高中语文必修与选择性必修教材[J].课程·教材·教法,2021(11).

[3]王荣生.语文课程的层级单位、疆界、维度及古今问题[J].全球教育展望,2019(10).

公益广告

赵长河《语用化语文教学》《高中语文(必修·上)单元作文过程指导》出版



《语用化语文教学》包含四个板块。“语文教学之语用思考篇”,从语用角度整体思考核心素养四要素,思考阅读和作文教学,思考整本书阅读教学和研学旅行交融语文学科的活动。“阅读教学之语用实践篇”,呈现的是从语用角度实施散文、小说、文言文教学以及群文阅读和整本书阅读教学的案例。“作文教学之语用实践篇”,主要从语用教学角度分析“怎么练、怎么读”,“写什么、怎么写、怎么改”,也有影响语用发展水平的“生活感受篇、家庭环境篇”等因素的案例呈现。“测试评价之语用视角篇”,主要阐释在整本书阅读和作文教学中,如何开展基于语用的测试评价。全书从理性思考,到读写教学,到测试评价,较为全面地呈现了“语用化语文教学”的思考和实践。

《高中语文(必修·上)单元作文过程指导》是经过多次教学实践、反复打磨而成的高中新课本序列化作文教程之一,囊括了统编高中语文教材(必修·上)显性或隐性的作文训练内容,全书二十章。针对统编高中语文教材单元学习任务中的“作文训练任务”,本书进行了独到解析,并在教学方面作了精巧设计,由某一篇文章的具体指导,上升到该篇作文所属文体训练的一般性方法指导。每个章节,以多个板块体现作前、作时和作后指导的全程性。立足课本又拓展提升课本,有作时指导又有作前和作后的过程指导,是本作文教程的突出之处。它为老师指导作文、学生结合教材学习作文提供了可靠范本。