

走出“窄化”的情境课堂

——对高中语文开放式课堂教学的再思考

◎戚成启

戚成启,浙江省杭州市中策职业学校钱塘学校教师。

摘要:高中语文开放式课堂具有蓬勃的生命力,尤其是情境教学发挥着重要作用,但在实践中存在内容重压下的“窄化”趋势,并由于“窄化”导致的多重教学障碍等突出问题。为此,本文针对这些现象,对症下药,围绕语文学科核心素养培育,从场域组织、有效参与、多向互动和回归生本等方面,以多元开放的姿态,探寻其出路,科学地优化高中语文开放式课堂教学。

关键词:高中语文;情境课堂;窄化现象

高中语文开放式课堂是一种以尊重学生的个性发展为目标,创设开放多元教学环境,让学生发挥主体作用,充分挖掘自身学习潜能的教学组织方式。因情境教学能够跳出文本,将语文内容与真实生活紧密相连,有利于学生打开思路,回归文学本原,获得源头活水,在学习过程中各取所需,个性发展,因此情境教学在开放式课堂中较为常见。从教学一线反馈看,情境教学的必要性是毋庸置疑的,但在实践过程中,尤其到了高二、高三,随着学习紧张程度逐渐提升,高中语文开放课堂中的情境教学越来越趋于“窄化”,加上高考的指挥棒作用,语文教师在情境设计上,越来越倾向于指向定点解题式的“封闭”,而非指向核心素养培育的“开放”,让情境显得很“制式”,缺乏灵动感和个性化,高中学生在固化的情境中会产生一定的迷失感,甚至兴味索然,久而久之就偏离了开放式课堂的“初心”,教师的相应教学也会陷入窘境,对于学生的成长进步是不利

的。因而需要针对现实问题,进行再思考、再优化,切实激活语文课堂,提高情境教学效益,让情境切实有充沛感情,有真实物境,能够全息启发学生悟性,有机张扬个性,在富有创新的教学相长中开阔思路、开辟出路,不断厚实高中学生语文核心素养,提升学科核心能力。

一、课程内容重压下窄化的课堂情境

高中语文课程有必修,有选修,还有大量课外阅读内容,学生课业压力较大,教师备课讲课任务也很重,在较短的课时内,要消化吸收这么多内容,无论教与学,都面临很大挑战。以应试为导向的填鸭灌输式教学,势必占有一定市场,对情境教学带来一定冲击,主要表现于两个方面。

(一)强制学习的拟态环境

新课标将情境大致分为三类:个人感受情境、社会情境和对学科的认知情境^①。这三种情境是循序渐进,需要教师进行开放式引导,学生逐渐产生收敛性认知的过程。其中

初始的思维发散十分重要,但也比较费时费力,教师学识水平和控场能力不足的话,还容易导致学生思想活跃度过高难以“收口”,因而教师往往喜欢预设场景,让学生的个人感受情境受社会情境牵引,进而很快过渡到对语文学科的认知情境,“顺利”完成教学目标。这样的情境教学,实际是教师在封闭式主导,忽略了学生的主体作用,具有强制学习的意味,学生被动学习,缺乏个人独立思考,个性化需求难以满足,情境课堂显得很“制式”,压抑了高中学生应有的活跃思维,影响了核心素养的提升。

如《雷雨》一课的情境化教学,按照开放式课堂要求,教师可以让学生分别扮演周萍、鲁妈、周朴园、鲁大海等人物,将自身理解和情绪带入角色中去,进行个性化的分析和处理,教师再从旁引导启发,很自然地从小个人感受情境向社会情境递进。但为了“节约时间”或“防止偏差”,教师先预设了社会情境,类似反“三座大山”等政治正确限定,让学生“走过场”地按照既定轨道去表演,丝毫不能“出轨”,导致学生表演生硬,灵动鲜活的演绎变成了中规中矩的“样板戏”,演戏和看戏的学生都索然无味,心灵没有受到真切触动,虽然也有情境,但并未发挥应有效益,这样就偏离了开放式课堂的初衷,窄化了情境式教学的功用。

(二)自主学习走向盲信盲从的让渡

情境教学不同于讲解教学,是一种重要的自主学习方式,对于自学能力较强的高中中学生而言,是非常契合和必要的。在这一教学过程中,师生之间的开放式思想交流非常重要。从实际情况看,不少教师受高考指挥棒影响,以考题为模版进行情境设定,对话越来越死板,学生越来越疲惫,思维越来越

禁锢。学生的自主学习缺乏多样性,逐渐走向单一的盲信盲从,即自主多向让渡于应试单向,开放式课堂走向封闭式教学,对于暂时提高考试成绩或许有一定帮助,但对于长久的核心素养培育,会产生不利的影响,这是需要在教学中注意并纠偏的。

像《归园田居·其一》一诗,很适合情境教学,教师可以播放一些陶渊明和东晋相关背景视频资料,与学生一块讨论探究作者的写作意图和心境,从个人、社会和文学三方面广泛深入讨论。这种平等交流的方式,高中学生能够接受,而且可以很快进入自由探讨状态,获得个性化的理解。然而有的教师出于课堂内容很多,应尽快抓住“考试重点”的考量,首先锚定讨论的基调是体现“诗人不满现实、反抗黑暗、不与世俗同流合污、热爱田园生活的精神”,按照这样的标准去进行具体探讨,学生难以表达真实想法,与作者“性本爱丘山”,两次辞官不为的实际性情也不相符,会遏制学生的多样思考表达,陷入追求政治正确的思维模式,对于高中学生人文素养的发展是不利的。

二、情境窄化为语文课堂设置的多重障碍

语文是情感的教育。情感的需求是多种多样的,开放式课堂的情境教学,理应富有充沛的情感,能够适应复杂的文本内容,但由于情境窄化,高中学生语文学面面临诸多的障碍,尤其因材施教、个性发展难以实施,学习思路难以有效打开,思想情感显得单一封闭,需要明晰其中的症结,以利于梳理和突破。

(一)“投喂式”教学束缚学生思维选择

对于学生而言,学习的最大动力是兴趣,而非教师的指导和牵引。情境教学实际

就是一种兴趣唤醒机制,用贴近生活的方式,让学生产生探索欲望。而机械式的硬塞和一厢情愿的“投喂”则反其道而行。当前高中语文课堂因为知识点密集,教师存在一定“急功近利”的思维,希望短时间内将知识点洒向学生,不管是否有兴趣,先强行记住,再慢慢理解消化,这样的教学方式,导致学生被动接受学习任务,难以唤醒学习热情,开放性的思维探究受到束缚,影响创造力的生成和发展,这是情境窄化的一大弊端。

语文的两个特性包括工具性和人文性,窄化的情境教学实际是突出了工具性,忽略了人文性。因为考试是工具性有可见和量化的指标,而人文性难以清晰考察,因此教师基于务实的选择以“投喂”知识为主,也就不难理解了。如学习荀子《劝学》一文,对于其中的经典论述:“木直中绳,輮以为轮,其曲中规。虽有槁暴,不复挺者,輮使之然也”和“不积跬步,无以至千里;不积小流,无以成江海”等,本应是激发高中学生学习热情的良好契机,但有的教师在设置相关情境时,将注意点放在“輮”“槁暴”“跬步”等考试容易碰到的知识点的学习上,没有进一步引导学生正向或逆向思考,提升他们的多向思维能力,可谓因小失大,降解了语文学习的思维启发价值。

(三) 封闭空间忽略学生的个性情感与价值诉求

开放式课堂首先是尊重学生的主体地位,且每名學生都是自己的学习主体,因而对于个性化的学习需求给予全方位支持。而窄化的情境教学,则更重视共性因素的培养,个性情感与价值追求只作为辅助性要求,因而课堂教学实际是“封闭式”的,是基于封闭空间的整体打造,故而在情境设置

时,以最终全体“达成一致”为目标,而非让每名學生畅所欲言,充分表达内心所思所想。这种窄化的情境教学,对于开放式课堂的打造有着莫大的阻碍。高中學生思维发展水平较高,自主思考和分辨力较强,基于应试封闭保守的情境教学会抹杀學生的情感敏感度,难以形成多元活泼的价值追求,对于人才培养的长远性也是有伤害的。

这方面情况类似高中语文必修上册节选的毛主席《反对党八股》一文指出的问题,即存在一定的“教八股”现象,教师囿于旧的教学理念和新的课程压力,往往采取相对保守的方式,习惯性地陷入某种人为的或共同的标准,对于學生的特有诉求往往忽略或加以“纠偏”。如学习《喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平》一文时,教师选取和设置相关情境时,往往让学生向教科书明确的“敢于挑战”和“面临困难不退却”等方面靠,这本身没有错,但不容忽视的是,困难和挑战具有多样性和特殊性,每名學生的天赋和优势不一,因此首先要选对挑战的方向、适合自己的“困难”才是应该克服的困难,不能一概而论。这样才能不至于情境窄化,妨碍學生的多元发展。

三、高中语文开放式课堂的优化出路

针对情境窄化带来的问题和阻碍,高中语文教师应该在新课标的指引下,自觉挣脱旧有教学观念的束缚,主动开拓创新,从开放式课堂的基本理念和要求出发,审视高中學生思维发展需求,瞄准语文学科核心素养的深度培育,以长远眼光和现实手法,不断优化开放式课堂的情境设计,促进教学质量的有效提升。

(一) 巧设场景,多样共生

开放之“开”,首要在于打开思路,让教

学围绕学生的成长进步,根据特定篇目设置特定的情境,使学生感受到作品中所蕴含的思想情感,了解作者的内心世界,更好地引导学生加强文本内容理解的同时,充分拓展学生的思维时空。开放式课堂的情境设置,目的在于让每名學生能够得到不一样的感悟,保证观点的丰富性和共生性,只要没有原则性的问题,就不应去压制而应鼓励学生的个性化表达。在场景的选择和变化上,要注重围绕课文的文本内涵,抓住核心要害,多以真实场景的再现来引导学生根据自身体验,激活学生的情感之弦,弹奏出富有个性化的优美乐章。

如学习《中国人民站起来了》,可以设计观看《开国大典》部分片段,引导学生体会革命先辈建国时的自豪之情以及革命豪情,同时引导学生思考“中国人民站起来了”体现在哪些方面?学生可以根据自身思考各抒己见。在此基础上,教师还可以播放改革开放初期和当前新时代的一些波澜壮阔的视频,进一步让学生思考“富起来”和“强起来”的问题,由于离身边生活越来越近,学生也越能充分思考表达。基于这样的场景设计,教师可引导学生学写新时代“强起来”身边事的新闻稿,通过“百花齐放”的理解认知,有机拓展学生的语言组织与表达能力和思维发展,这样的情境教学,既开放又有效,学生能够得到充分的锻炼提高。

(二)有效参与,思与学的再循环

开放式课堂的情境设计中,必须注意调动学生的参与积极性,让学生在学中思,在思中学,通过动脑动手来激发和释放思维因子,提高教学效益。高中学生自学能力较强,教师可以让学生参与到情境的设计中来,而不是教师苦思冥想唱“独角戏”,这样学生在

前期场景布设时,就已经开始思考学习,而不是坐等教师的“投喂”,学习的时长和深度都要加强。而且学生的设计都是基于自身兴趣,因此在开展相关情境活动时,能够更加积极和投入,起到更好的情境教学效果。

从教学实践看,学生对一些课本角色演绎很感兴趣,让书上冷冰冰的人名鲜活地出现在自己面前,既新鲜又有趣,印象会更深刻,学习更“接地气”,能够让学生反复琢磨,在“反刍”中深化认知,实现巩固的知识迁移。如学习《窦娥冤》一文,教师可以提前分组布置相关角色扮演任务,有扮窦娥的,有扮张驴儿的,有扮蔡婆的,有扮官差的,有扮监斩官的,还可设置六月飞雪场景的,等等,都有分工,学生兴致很浓,为了表现窦娥的冤情,反复研读课文,根据剧情进行活灵活现的演绎,通过这样全员参与、全程参与,不仅对文本内容有全面的认知,在角色展现中,对文本的内涵也有更深的理解,这种开放式课堂也是深受学生欢迎的。

(三)多向互动,增强情境的交互性与启发性

情境是一个让实景说话的综合体,它的重要意义在于摆脱了说教的单向灌输性,而是具有多向的交互性和丰富的启发性,让学生能够打开思路,在师生和生生以及人和文本之间进行多维多元的开放“碰撞”,碰出更多的思想火花。因此情境不单是一个场景、一场表演,核心不是展现,核心是通过展现,让学生与情境之间产生多维能量传递,学生能从中得到新的知识和智慧,教师也能从中得到理念的更新和教法的改善。因此,开放式课堂注重“教学相长”,通过情境教学,让教师和学生都能各取所需,得到成长进步,这个过程是一个教学动态发展的过程,而非

教师静态“掌控”的过程,要把互动性和启发性贯穿课堂始终^[2]。

如学习《拿来主义》一文,鲁迅思想深刻,其文章具有很强的辩证性和时空穿透性,值得深入探讨。教师在设置情境时,就可以采取对比的方式,结合当时和目前的社会情况,就“闭关主义”“送去主义”和“拿来主义”进行“三方辩论”,学生可展示自己的论证和论据。在辩论过程中,学生颇受启发,认识到这三种主义其实没有绝对的好,也没有绝对的坏,都是基于一定的历史和社会背景产生的。如改革开放初期引进国外先进技术,就被一些人讥为“拿来主义”,其实是有正向意义的,到了后期,就不能一味“拿来”,必须强化“自研”,自身强大后,又可以“送去”,现在我们坚持开放,美西方反而搞“脱钩”,也是一种“闭关主义”等等,学生收获很大。

(四)延拓发展,推动情境回归生本

教与学是一体成型的,教学的最终目的是将点石成金的“金手指”交给学生,让学生能够在实践中去运用。开放式课堂的情境教学也是这样,学生也要学会创设情境去加深学习。让学生掌握情境的设计和使用,是一种教师面向学生发挥其主体作用的“开放”,对于自学能力较强的高中学生也是非常实用而必要的。在每个学期,教师都可以给学生安排自主设计教学情境的任务,让学生站在教师的角度去统揽课文甚至单元、整本书的全局,针对不同内容,设置相关有针对性情境,教师可以提前从旁稍加指点,也可以放手让学生去做,在具体实施时再进行点评,让学生逐步理清思路、掌握方法,到高二至高三时,就能初步自如应用,大幅提高自学水平。

如《装在套子里的人》一文,情境相对简单,可以让学生根据课文描述,就某一段进行模拟体会,适当选取学生在课堂上进行展示,教师和学生之间都可以相互点评,以提高情境设置能力。对于学生的模拟情境,直接考验他们对文本内涵的理解和表达能力。别里科夫的胆小怕事、性格孤僻,和一般的天生胆小还不一样,是一种被残酷社会现实扭曲的害怕,是主动接受政府“禁锢”的典型代表。高中学生由于接触社会较浅,难以体会其中的深意,教师在点评过程中,就需要帮助学生加深对沙皇时期社会现实的理解,指点学生把主角的“扭曲感”通过适当情境表现出来,学生在不断体验调整中,就能逐渐掌握情境生成的方法,积极去运用,发挥出开放式课堂的实践功用。

尽管教师都重视开放式课堂的建设,对情境教学也各有独特的实施方式,但由于一些客观的因素,如果不从思路方法上进行调整优化,情境“窄化”的趋势就不可避免,“应试式”的情境教学就会越来越滥觞。因此,在客观因素难以避免的形势下,高中语文教师需要发挥主观能动性,从尊重教学规律、尊重学生的主体地位出发,尽力避免“窄化”带来的不利影响,尽力在多样化场域选取、调动学生参与积极性、提高互动性和回归生本等方面发力,让学生能够在共性与个性发展之间获得应有平衡,促进整体和个人的核心素养稳步提升。

注释:

[1]梅媛.新课标下优化高中语文情境教学方法分析[J].新课程,2022(04):102-103.

[2]黄明勇.论开放的高中语文课堂教学实践[J].中学语文,2010(10):50-52.