

缘文设境 循境悟情

——全国新高考 I 卷“情境化”试题的情境与任务

崔国明

(江苏省昆山震川高级中学,江苏 苏州 215300)

摘要:“情境化”命题缘文设境,形式新颖,某种程度上代表了高考语文命题的发展方向。不可否认,多维的命题导向,灵活的情境设置,典型的任务驱动,对学生提出了更高的知识、能力、素养要求,因此,有必要去揣摩“情境化”命题考查的特点,循境悟情。创设映照情境、动态情境、交互情境、模拟情境是高考情境化命题的几大特征。

关键词:新高考 I 卷;情境化试题;情境;任务

中图分类号:G632.474

文献标识码:A

文章编号:1002-2155(2023)04-0070-03

全国新高考 I 卷语文试题在某种程度上代表了高考语文改革的方向。比较 2021 年和 2022 年新高考 I 卷试题,我们不难发现,“稳中有变”依然是高考语文的主旋律。“稳”是指试卷结构、题型和题量;“变”是指设问方式、命题角度和考查形式。其中最引人关注的无疑是“情境化”命题的大量出现。“情境化”命题一改以往直白设问的命题方式,而是根据文本创设问题的情境,或体现认知的迁移和思维品质的提升,或反映学生的语文素养和能力,或引导学生培养积极的情感、态度和价值观,等等。然而,万变不离其宗。基于文本、指向文本、回归文本,依然是“情境化”试题的必然遵循,而情境只是试题的载体,设问也只是改变了一种形式。因此,我们不能被情境“迷了眼”,甚至因之“迷了路”。认真揣摩文本、情境、任务三者之间的关系,有助于提高考生对高考“情境化”试题的认识和应对能力。

一、创设映照情境,任务指向文本观点

“情境化”命题有一个显著特点,就是命题本身已不再是一个一切解题过程都发生在试题提供的文本之内“自给自足”的封闭循环系统,而是引入新的资源。如课内所学的相似或不同内涵风格

的作品、前人的理解或评价等,从而创设出一个新的认知内外映照的情境,而其典型任务一般指向文本的观点或文本特点。

这种“映照情境”的设置,最初见于诗歌鉴赏的主观题,如今已有渐趋扩展之势,在现代文阅读的主观题中也时时能见到它的身影。

例 1. 前人论此诗,认为第二句已包含委婉劝告的意思,对这一观点应怎样理解?请简要分析。(2021 年新高考 I 卷第 16 题)

虽然这道题考查的仍然是诗歌的抒情,但与传统的“这首诗抒发了怎样的情感?请简要分析”之类泛化的命题方式完全不同。题干首先引入“前人论此诗”的观点——第二句包含“委婉劝告”,创设出一个思维聚焦的情境,其典型任务是要求考生首先理解前人的这个观点;其次创设一个“映照情境”,典型任务则是要求考生用前人特定的观点去理解、赏析诗歌,即诗歌内容是如何采用“委婉”的方式、实现“劝告”目的的,形成了一种“观点”和“诗句”之间的印证关系。

表面上看,题目考查的是对诗句的理解,而实际上考查的是对整首诗主旨的理解。换言之,只有真正理解了这首诗,才能看出第二句有劝告的

意思,也才能正确理解“惠远”“东林”两个意象的内涵,懂得“住得无”中的委婉劝告,以及尾联中的“莫漫”“青云依旧”等词语所表达的劝告之意,这是与“第二句已包含委婉劝告”遥相呼应的。

与此异曲同工的还有下面这道题:

例2.舟行江上,子胥的思绪随着他在江上的所见所感而逐步生发展开。请结合文中相关部分简要分析。(2022年新高考I卷第8题)

这道题典型地体现了“缘文设境”的命题特点。虽然是考查思路的梳理和内容的概括,但情境的创设不显山不露水,而“逐步生发展开”的提示则更显温馨且平易近人。

“映照情境”的设置,要求考生用文本的现象或内容,去证明或诠释情境中的观点或特点,从而完成题干观点或特点与文本内容或现象之间的印证关系。

二、创设动态情境,任务指向文本信息

当下,信息的筛选、甄别、提取、运用无处不在,快速阅读、高质量地获取主要信息,并灵活运用所获取的信息,是时代特征对文本阅读、语言表达提出的必然要求,这无疑也会反映到语文试卷上。

比如,作为全卷之首的信息类文本阅读(包括论述类和实用类),重点考查的就是考生在较短时间内完成对文本信息的甄别筛选和提取分析,检测目的在于学生即时捕捉关键信息并运用其解决问题的能力,考查考生思维的敏捷性、深刻性。

虽然同样都是围绕“信息”做文章,但近两年的新高考I卷在命题形式上呈现出与以往,甚至与高考甲卷等明显不同的特征,那就是命题的“情境化”。我们不妨比较下面这两道同样都是指向文本信息的试题:

例3.杂交水稻培育的成功有什么意义?请根据材料进行概括。(2022年全国甲卷第6题)

例4.“己所不欲,勿施于人”出自《论语》,现已成为国际社会公认的处理人际关系和国际关系的黄金准则。请结合材料一对这一现象加以分析。(2022年新高考I卷第4题)

这两道题都在考查学生阅读文本,提取、整合和运用信息的能力。二者最大的不同是:例3的题干只是一种静态的语言呈现,设问直白、指令明

确,命题方式偏于传统和保守;例4的命题则创设了一种动态的情境,揭示了“己所不欲,勿施于人”自古至今、由中到外的动态变化过程,设问婉曲、任务典型、形式新颖。

新高考I卷这道题的题干实际上创设了两个情境,包含了两个任务,需要考生认真审视情境,解读情境,明确情境任务指向,带着任务回归文本,在文本中提取、整合相关信息并加以运用。其一是“‘己所不欲,勿施于人’出自《论语》”的情境,其典型任务是要求考生用文本的观点阐释这句话的内涵和意义。其二是“现已成为国际社会公认的处理人际关系和国际关系的黄金准则”的情境,其典型任务则要求考生运用文本信息来阐释“己所不欲,勿施于人”当今为什么已然成为“处理人际关系和国际关系的黄金准则”。通过对命题情境的解读,我们发现,这道题的典型任务依然指向文本信息,考查的依然是考生结合文本观点提取、整合和运用信息的能力,但更强调考生对情境的审读、对文本的理解和感悟,而不再是简单的、静止的信息提取。

同样的考查目的,不同的设问方式,对考生思维和要求的能力截然不同。虽然还是考查筛选和整合文本信息,但情境的设置实现了从“静态”走向“动态”的语言转换,更加注重考生对文本的理解和感悟。

三、创设交互情境,任务指向文本迁移

以往的高考试题,对知识点、能力点的考查基本上是“眼光向内”,更多属于“螺蛳壳里做道场”,检测的是考生对试卷上某一特定文本的理解。而新高考I卷出现的“交互情境”试题,更多的是强调“目光向外”,由内而外、内外结合,检测的是考生对两个文本(片段、语句等)内涵的理解,以及它们之间存在的某种关联,从而完成了由此及彼、由内而外文本迁移的任务。“交互情境”的创设,表面上看是命题视野的开阔,实质上可以有效检测考生思维的广度和深度。

例5.嵇康诗有“目送归鸿,手挥五弦”一句,顾恺之说画“手挥五弦易,目送归鸿难”。请结合材料,谈谈你对此的理解。(2021年新高考I卷第5题)

以往高考对这一知识点的考查,一般是以“简要概述”或“简要分析”的形式呈现的,新高考I卷在这方面有了新的突破,让人眼前一亮。这道题情境设置的最大特点就在于它的“交互性”。考生首先需要理解试卷所提供的两则材料中朱光潜、钱锺书两位作者关于诗画关系的观点,再援引他们的观点去解释为什么“手挥五弦易,目送归鸿难”,从而揭示诗与画之间的微妙关系。先由内而外,再由外到内,试题通过“交互情境”的创设,既实现了文本的迁移和转化,更加深了考生对试卷所呈现文本的理解,可谓一箭双雕。

例6. 下列句子中的“你”和文中画横线处的“你”,用法相同的一项是() (2022年新高考I卷第21题)

- A. 你要觉得这段话对深化文章的主题没什么帮助,就删了吧。
- B. 听了老师的话,三个人你看看我,我看看你,都不吭声了。
- C. 他是个非常用功的同学,尤其是钻研精神叫你不得不佩服。
- D. 请你选三名学生参加今年五月的“青春和梦想”演讲比赛。

这道题的新颖之处在于,除了创设一种“交互情境”——用文本画线句中“你”的用法来比照文本外四种语言环境中的“你”的用法,然后作出判断;更在于“情境之中套情境”——四个选项的四个句子,其语言环境也全部都是命题人创设的交际情境。与此类似的,还有对文本内画线句子所用修辞手法与文本外语句所用修辞的比较判断的考查等。

“交互情境”的创设,避免了文本内学科知识的“近亲繁殖”,也避免了常规命题那种指向不明确的泛化式,以及考生答题时可能的套路化,有利于考查考生知识积累的广度、思维的深度和应用的灵活性。

四、创设模拟情境,任务指向文本体验

根据考查的目的和内容,由文本外溢,有针对性地模拟一种与文本展开对话的情境,引导考生进入问题创设的这一特定情境中,或比较或评价,或谈理解或作阐释,从而生成新的问题。“模拟情

境”的创设,可以促进考生在特定的情境中运用相关知识来解决问题,其典型任务指向加深考生对文本的体验,锻造他们思维的广度和深度。

例7. 渔夫拒剑是一段广为流传的历史故事,渔夫是一位义士,明知伍子胥身份而冒死救他渡江,拒剑之后,更为了消除伍子胥的疑虑而自尽。本文将渔夫改写为一个普通渔人,这一改写带来了怎样的文学效果?谈谈你的理解。(2022年新高考I卷第9题)

长期以来,人们已经习惯了小说阅读主观题的答题套路,无论是赏析还是评价,无非就是围绕环境、人物、情节、主旨、效果、感受等方面做文章。

很明显,这道题完全突破了传统,引入了“历史故事”这一新资源,创设了一种同样的内容、两个不同版本的文本之间的比较这一“模拟情境”。而这一情境的创设是动态的,体现的既是文本间的横向迁移,更是对文本的深度体验,同时也使得“套路化”的答题模板失去了效用。

表面上看,考查的是比较两个不同文本中渔夫的角色变化,以及由此带来的“文学效果”;实际上,渔夫角色的变化牵一发而动全身,背后有太多的东西值得深入思考。比如,题目中的“普通渔人”中的“普通”二字就很值得深究;文本中的普通渔人相比于历史故事中的渔夫,形象上有了明显的不同;形象的不同,必定意味着小说主旨的变化;主旨的变化,承载的是作者对渔夫、普通渔人及人生的独特思考……所有这些都需要考生切实地与文本展开深入对话;不仅需要走进文本,还要走近作者。

“模拟情境”的创设,使原本静止的赏析变成动态的体验,解题的过程也就是与文本对话、与人物碰撞、与作者交流的过程。

总之,高考语文“情境化”的命题,彻底改变了以往“带着命题进文本”的“先入为主”的静止式命题方式,而是“依据文本设情境”,充分挖掘并灵活运用文本信息,巧妙创设各种情境,在情境中镶嵌典型任务。我们有理由相信,随着高考语文改革的不断深化,“情境化”命题将会越来越多地出现在我们眼前,考查样貌也一定会越来越丰富多彩。 □