

命题与答题的双向评价

——以2022年高考古代诗歌鉴赏主观题为例

李旭山

(广东实验中学越秀学校,广东 广州 510095)

摘要:对比鉴赏题,是近年来高考古代诗歌鉴赏的常见题型,但主观题参考答案缺乏对古代诗歌中对比学理的充分尊重,给日常的教学训练带来了负面影响。因此,应在命题和答题之间进行双向评价:充分发掘古代诗歌的对比空间;用对比方法,完成对比任务,得出对比结论,形成“教学答案”。同时,我们在教学时要将对比法当作学习的基础方法,当作学生学习的重要目标。

关键词:高考古诗鉴赏;对比;双向评价

中图分类号:G632.474

文献标识码:A

文章编号:1002-2155(2023)03-0069-04

利用中国古代诗歌特点,命制对比考题,制作参考答案,是近年来高考古代诗歌鉴赏题的一个明显倾向,但是这些答案对日常教学中对比鉴赏的引导效果并不显著。究其原因有三:参考答案没有充分反映对比思维规律,没有提示正确的鉴赏方向;对古代诗歌对比特点及相关知识缺乏充分的认识;对对比方法不熟悉。

因此,我们需要对命题和答题进行双向评价:高考命题,设问题要尊重学理,制答案须反映规律,考学生应体现示范。高考训练,应揭示答案的规律,须完善答案的内容,要形成在日常教学中可以示范的“教学答案”。

一、设题有对比任务,但参考答案对比效果不明显

有的考题直接确定对比任务,对比两首诗,且对比题目都是对诗歌的整体理解。参考答案的拟制,却不能完全体现设题意图,对比效果不明显。通过训练,我们可把对比效果显性化。

2022年全国甲卷:

画眉鸟(欧阳修)

百啭千声随意移,山花红紫树高低。
始知锁向金笼听,不及林间自在啼。

画眉禽(文同)

尽日闲窗生好风,一声初听下高笼。

样的情感层次太单一了,所以炼出一“苦”字,写自己苦苦追寻美好,便增加了一些差异化的表达,作为读者,若能对诗人的这种表达意图有所领会的话,就能判断15题“A.词人在人日约朋友去南山探春,但因年老体弱,感到此行会比较困难”为错。

2023年诗歌命题选材依然会弘扬进取的时代精神、美好的品行、和谐的情感,所选诗歌的表达方式将会更多样,情感表达的层次将会更丰富,鉴赏的命题点将会更多地考查对诗歌内容和手法的深层理解。结合梳理、比较、探究等活动拓宽阅

读背诵范围,运用多种方法提升学生的理解力,诗歌鉴赏的备考将会更扎实有效。□

注释:

[1][2]余党绪.摒弃伪鉴赏 学会真理解:古诗教学再思考[J].中学语文教学,2018(10):12.

[3]孙绍振.文学解读基础:孙绍振课堂讲演录[M].福州:福建教育出版社,2017:210.

[本文系江苏省教育科学“十三五”规划立项课题“高中语文跨界视域下创意读写实践研究”(立项编号:C-c/2020/02/75)的阶段性成果]

公庭事简人皆散,如在千岩万壑中。

15. 两首诗中,画眉鸟所起的作用并不相同。请简要分析。

【命题点评】与所有古代诗歌鉴赏的对比命题一样,本题是差异性对比。选文题目相似,描写对象相同,表现手法也相同。在此前提下对比,符合文学比较鉴赏的一般条件,显示了文学比较鉴赏的基本愿望,当然也体现了比较鉴赏的难度。“画眉鸟所起的作用并不相同”,实际指画眉鸟咏物意义的差异。

【参考答案】①欧诗中的画眉鸟寄托了诗人的感情,诗歌表面上是写鸟,实际上是写人,表达了诗人对自由生活的向往和追求。②文诗中画眉鸟的鸣叫声烘托出轻松气氛,有助于表现诗人在公务闲暇时悠然自得的状态。

【答案点评】从诗歌要素角度入手,答出画眉鸟对表情达意的作用,意思清晰明了。但无论是对内容还是对形式的赏析,对比性都比较弱,答案只能说明命题者对两首诗的理解认识比较到位,却不能说明对两首诗的对比到位。

【再写答案1】①欧诗托物言志,画眉鸟是诗人的自况自喻,诗人有和画眉鸟一样的自由追求,一样的寄情自然。②文诗借物抒怀,画眉鸟是诗人与世界沟通的媒介,画眉的鸣叫将诗人带入怡然自得、宁静独立的世界之中。

【再写理由】强化对比点的对应,追求对比点的多重;既强调“作用”之结果,也指出“作用”之缘由,进而突出句内逻辑;揭示咏物诗中“托物言志”与“借物抒怀”的差异。

【再写答案2】①欧诗写画眉鸟的不同境遇,暗示了诗人对现实的不满,表达了诗人对自由人生的向往。②文诗写画眉鸟的悦耳鸣叫,显示了诗人对现实的满足,表达了诗人对怡然人生的享受。

【再写答案3】①欧诗中的画眉鸟,激发作者对自由与约束之矛盾的感受,因而赞美自由的画眉鸟。②文诗中的画眉鸟,调和着作者对自由与约束之矛盾的感受,因而感谢笼中的画眉鸟。

【再写理由】再写答案2、3紧扣“作用”这个关键词,并将表达“作用”的动词“激发”“调和”放在醒目、有力的位置,进而优化了语言;强化对比

点的对应,追求对比点的多重性。

2022 年全国乙卷:

白下驿钱唐少府(王勃)

下驿穷交日,昌亭旅食年。

相知何用早?怀抱即依然。

浦楼低晚照,乡路隔风烟。

去去如何道?长安在日边。

15. 本诗与《送杜少府之任蜀州》都是王勃的送别之作,但诗人排遣离愁的方法有所不同。请结合内容简要分析。

【参考答案】①《送杜少府之任蜀州》中的“海内存知己,天涯若比邻”以彼此间的深情厚谊排遣离愁。②本诗中的“去去如何道?长安在日边”则是用对友人前程的美好祝愿来排遣离愁。

【答案点评】该学案企图从思想内容角度着手,但仍着眼于诗的局部,未能从全诗的角度思考。应该结合两个方面答题:以艺术手法作角度,以思想内容为信息。

【再写答案1】①《送》诗直抒胸臆,并进行联想来排遣离愁。“海内”两句直接表现了诗人广阔的襟怀,而“无为在歧路”的“无为”既是对朋友的叮咛,也是自己的情怀吐露,在高远志向、乐观态度下离愁自然淡化。②《白》诗借景抒情,用描写眼前之景来疏解离愁。全诗的画面都是送别之景,下驿、浦楼、乡路等身边景物,吸引了诗人,分散了对人的关注,使离愁分散淡化。

【再写理由】紧扣题目要求说“排遣”;突出直接抒情和间接抒情的对比;艺术手法作角度,思想内容为信息;揭示王勃志向高远、胸怀天下的个性气质。

【再写答案2】①《送》诗用阔大的画面稀释离愁,在三秦、五津、海内、天涯等大景象下,人和离愁都变小了。②《白》诗用较小的画面分散离愁,下驿、昌亭、浦楼、乡路等移情对象,使得离愁并不悲绝。

【再写答案3】①《送》诗突出空间感,由“城阙”到“五津”“海内”“天涯”的扩展,离愁逐渐被志向情怀代替。②《白》诗突出时间感,在“日”“年”“早”“依然”“晚照”等时间流动中,使离愁得以疏导释放。

【再写答案4】①《送》诗重联想,五津、海内、宦游、天涯等联想,强调了友谊却淡化了离愁。

②《白》诗重实写,下驿、浦楼、乡路等身边景物描写,是以物代人而减轻了离愁。

【再写理由】再写答案2、3、4运用分类形成对比关系;强化对比对应,强化多重对比;强化教学示范性,可以满足不同基础学生的需要。

二、设题有对比任务,但参考答案没有对比

有的考题尽管直接确定了对比任务,也在两首诗之间对比,而且也是对诗歌整体的理解,参考答案既无对比方法也无对比结论。对此,我们要吸取教训,通过训练强化对比意识,纠正离题作答的错误。

2022年浙江卷:

楼前(王建)

天宝年前勤政楼,每年三日作千秋。

飞龙老马曾教舞,闻着音声总举头。

过勤政楼(杜牧)

千秋佳节名空在,承露丝囊世已无。

唯有紫苔偏称意,年年因雨上金铺。

20.分析两首诗后两句在情感、写法上的不同。

【参考答案】情感不同(略)。写法不同:①王诗运用细节描写,写出老马“总举头”这一习惯性动作,生动传神。②杜诗运用拟人手法写紫苔“偏称意”,突出其任情滋蔓,寓情于景,营造荒凉氛围。

【命题点评】应在整体上作比较,一来容易捕捉作者的意图,二来考生容易发挥。

【答案点评】第一,只是分别指出两首诗在情感和写法上的不同,而没有运用对比方法得出对比结论。第二,强调王诗运用细节描写,但没注意到杜诗的“因雨上金铺”也是细节描写。应答作“杜诗尽管也有细节描写,但更突出拟人手法的运用”。第三,细节描写属于表达方式,拟人手法属于修辞方式,二者缺乏可比性。

【再写答案1】修辞角度:①王诗运用夸张手法,多年后的老马竟然还有“总举头”这一习惯性动作。不管是作者的想象还是亲见,这一习惯动作及持续时间都具有夸张性。②杜诗运用拟人手法,写紫苔“偏称意”,突出其任情滋蔓,寓情于景,营造荒凉氛围。

【再写答案2】描写对象角度:①王诗通过(人物)动作描写表现千秋节的盛况,表达对盛世的怀念。②杜诗通过环境描写表现盛景的衰落,表达对景况由盛而衰的伤感。

【再写答案3】描写方法角度:①王诗间接描写:通过对老马留下的“总举头”习惯,让人联想“千秋节”的盛况,表达对盛世的怀念。②杜诗直接描写:通过对紫苔“上金铺”的描写,来书写对盛景衰败的伤感。

【再写答案4】虚实角度:①王诗通过想象,借以前老马“总举头”来写人对盛世的怀念。②杜诗通过写实,借紫苔“上金铺”描写物人两非的荒凉氛围。

【再写理由】(1)意义:展示古代诗歌对比学理的魅力;示范“将对比进行到底”的意义;为不同基础的学生提供不同示范。(2)方法:先用分类思维找到四个思路,然后再用分类思维确定每个思路的对比关系,并得出对比结论。

三、设题没有对比任务,参考答案也没有对比

有的考题没有确定对比任务,只是对一首诗进行鉴赏,参考答案自然不涉及对比。但是笔者发现,结合诗歌本身的特点,可以发掘对比空间,用对比思维能更好地答题。

2022年上海卷:

城中闲游(刘禹锡)

借问池台主,多居要路津。

千金买绝境,永日属闲人。

竹径萦纡入,花林委曲巡。

斜阳众客散,空锁一园春。

14.结合全诗,具体分析诗题中“闲游”所寄寓的情感。

【参考答案】被贬归来,春日闲游城中。首、颔二联写池台主人身居要津,却无暇欣赏美景,对比之间显示投闲置散的处境,暗含自嘲;颈联写诗人流连园景,透露出其闲情和一丝寂寞;尾联借斜阳客散,春色空锁,暗寓诗人怀才不遇,遭受冷落的不平和无奈。

【命题点评】本题只分析一首诗,也没有诗内的对比任务。分析“闲游”所寄寓的感情难度较大。命题人没有关注到贯穿全诗的对比手法。

【答案点评】第一句没有体现提示作用。“首、颌二联写池台主人身居要津，却无暇欣赏美景”的表述，错把因果关系表述成转折关系。“尾联借斜阳客散，春色空锁，暗寓诗人怀才不遇，遭受冷落的平和无奈”的表述，错把转折关系表述成因果关系。由此看出命题人对诗歌存在明显误读。

【再写答案】以闲人的眼光写了对世事落差、人生错位的感受。首联写主人虽然建了漂亮的池台，大多时间却居于路边码头。颌联写虽然花千金买来的胜境，却总被闲人享受。

颈联写一无所有的诗人却在别人的美景中流连忘返。尾联写虽然斜阳客散，但是春色可自由绽放自我欣赏。总之，作者虽受困于怀才不遇之境，却享受着怀才不遇之境。

【再写理由】纠正参考答案对诗歌的误读；运用对比的方法揭示思想情感；发掘诗中强调人生错位的对比意义；解读首联、颌联、尾联内部的转折、对比关系，解读颈联暗含的对比意义；通过本诗我们再次发现刘禹锡绝不自我伤感的鲜明个性。

2022 新高考 II 卷：

送别(李白)

寻阳五溪水，沿洄直入巫山里。

胜境由来人共传，君到南中自称美。

送君别有八月秋，飒飒芦花复益愁。

云帆望远不相见，日暮长江空自流。

16. 本诗是如何表现离愁别绪的？请结合内容简要分析。

【参考答案】①通过写秋天萧瑟的芦花，渲染悲凉气氛，强化离别的愁绪。②末尾写孤帆远去，江水悠悠，正是诗人绵绵思绪的形象表现。

【答案点评】用了意象捕捉法，有信息筛选，无角度确定。

【修改答案】①通过写秋天萧瑟的芦花，渲染悲凉气氛，强化离别的愁绪。②通过写孤帆远去、江水悠悠，将离愁无限强化到极致。

【再写答案1】①第五、六句用芦花满眼、芦花飞舞来渲染离愁弥漫整个空间。②第七、八句用孤帆不见、长江空流来感受离愁将占去所有时间。③于是在时间和空间两个维度渲染了离愁之无限与永恒。

【再写答案2】①第五、六句用“飒飒芦花”从近处来感受离愁。②第七、八句用孤帆远去、长江空流从远处来感受离愁。③于是，由近及远地渲染了离愁之绵绵不绝。

【再写答案3】①第五、六句用芦花满眼、芦花飞舞的弥漫感来渲染离愁。②第七、八句用孤帆不见、长江空流的萧疏感来反映离愁。③于是，在弥漫感和萧疏感两个方面，表达了诗人在任何情况下都无法排遣离愁。

【再写答案4】前四句写乐景，后四句写哀景，在对比反差中凸显离愁：朋友会有行进中的欣喜，“我”则只有静止中的伤感。朋友的尽情游览他乡，换来“我”无限的思念和出离的伤怀。越期待朋友远行览胜，则越伤感自己形单影只。

【再写理由】本诗反映了古代诗歌擅用比照思维的特点，因此，我们从比照思维角度分析思想情感和艺术特点。时间与空间、近景与远景、弥漫与萧疏、动态与静态、乐景与哀景，这些对比意义的揭示，使我们能更深切地体会诗人的情感及抒情方式。

结束语

古代诗歌有两大类表现手法，即对比类手法与托物言志类手法。无论对比类手法中的时空相映、虚实相间、动静结合、主客互见、比衬互显、抑扬相伴，还是托物言志类手法中的借景抒情、借古讽今、托物言志、因事言理、整体象征，都体现着对比比照的内核。因此，运用对比思维进行古代诗歌鉴赏既非常必要也十分可行，无论命题还是教学都要遵循这样的学理。在答题中要贯彻总思路：用对比手法，完成对比任务，得出对比结论；将对比训练当作教学目标来认真对待。

高考中的两大关系——命题人测试答题人水平，答题人揣摩命题人意图。命题人制作的参考答案，是否充分反映学理，是否体现示范性，直接影响着日常教学的质量。日常教学能否遵循学理，能否不断发现规律并运用规律，能否在确定角度、捕捉信息、优化语言的顺序下训练，不仅影响着教学质量，也影响着高考测试效果，影响着高考人才的选拔。因此，研究高考应该重视命题与教学的双重评价。□