

◆ 高考纵论

高考试题中革命传统文化的浸润与命题思路分析

● 冯 渊

(上海市静安区教育学院, 上海 200070)

摘 要:近年高考试题中现代文阅读呈现较多革命传统文化题材的文本, 这些文本直接或间接塑造时代英雄或先进模范人物, 其精神力量应成为青年学生精神成长的重要资源, 因此, 测试文本的选择应更精当。目前命题多集中于分析主人公形象、性格特征或情感心理, 赏析艺术手法或语言特点, 命题思路有待拓展, 体会革命理论著作严密逻辑和崇高精神的有机结合应是未来试题命制追求的新方向。

关键词:革命传统文化; 教学浸润; 命题思路

近年高考试题中, 文学类文本阅读、实用类文本阅读, 富含浓郁的革命传统文化气息。因此, 根据课标、教学基本要求和高考试题, 探讨革命传统文化在试题中的浸润和命题思路很有必要。

一、革命传统文化的关键词

“中国革命传统作品研习”任务群, 涉及统编高中语文教材选择性必修上册第一单元和中册第二单元等多篇课文。这些课文包括三类文本: 反映党领导人民进行革命、建设、改革伟大历程的优秀文学作品, 具有理论高度和引领作用的阐发革命精神的优秀论文与杂文, 有关革命传统的新闻、通讯、报告、演讲、访谈、述评等优秀实用性文体。

课标明确了该任务群的学习目标: 1. 感受作品中革命志士、英雄人物和劳动模范的艺术形象, 弄清作品的时代背景, 把握作品的内涵, 理解作者的创作意图, 获得审美体验。2. 体会革命理论著作严密逻辑和崇高精神有机结合的特点。3. 以正确的价值观, 深入理解关于革命传统的作品的内容, 学习其写作手法。

学习重点是: 阅读和研讨语言典范、论辩深刻、时代精神突出的革命传统作品, 深入体会革命志士以及广大群众为民族解放事业英勇奋斗、百折不挠的革命精神和革命人格; 学习在中国特色社会主义建设过程中涌现的英雄事迹, 感受其无私无畏的爱国精神; 体认社会主义建设无私奉献、辛勤劳动、不断创造的高尚品质; 进一步发展语言运用能力、思维能力和审美鉴赏能力; 陶冶性情, 坚定志向, 形成正确的世界观、人生观和价值观。^[1]

据此, 我们可以提炼出革命传统文化的关键词: 英模形象; 逻辑力量。

随着统编教材教学中对“中国革命传统作品研

习”任务群的全面落实, 试题中革命传统文化的内容会更加丰富。现有试题已涉及的英雄模范的形象分析、革命志士高贵品格的赏析, 会进一步丰富和完善; 尚未出现的严密逻辑与革命精神有机结合的革命论著(社科类文本)阅读, 会在未来的命题中逐步呈现。

二、现有命题思路: 着眼于英模品格

1. 分析英模人物形象(品质、性格)。

人物形象分析, 一直是文学类文本阅读检测的重点。英雄模范人物的形象特征是有规律可循的。

词典上对英雄的解释是: 本领高强、勇武过人的; 不怕困难, 不顾自己, 为人民利益而英勇斗争, 令人敬佩的人。模范的意思是, 可供效法的榜样、表率, 先进人物。这类人物的主要特征包括: 意志坚强, 信念坚定, 毅力坚韧, 上进心强, 忠于职守, 仁心宽厚, 爱国报国, 等等。下面的试题可以印证这个判断。

【真题】例 1:老胡这一人物形象有哪些特点? 请结合文本一简要分析。(2022 年全国甲卷)

2022 年全国甲卷文学类文本阅读中, 文本一是现代作家王愿坚的《支队政委(节选)》, 文本二是美国哈里森·索尔兹伯里的《长征: 前所未闻的故事(节选)》, 两则文本都讲述了在革命战争年代, 在“没有器械, 没有麻药”的情况下, 士兵/将军受伤的腿上的脓血被人从伤口里硬挤出来的故事。文本一为文学作品, 文本二为采访实录(实用类文本)。一为虚构, 一为纪实。这样的文本, 描绘了战斗生活的艰苦卓绝, 再现了革命信仰的巨大力量。从阅读体验的角度看, 学生能感受到残酷的战争岁月里将士精神力量的可贵。

从命题角度看, 一题为分析老胡的人物形象, 另

一题为比较分析两则文本的艺术表现差异。《支队政委(节选)》中老胡的形象便是:刚毅果敢(腿部受伤化脓,他果断决定让人挤出脓血,体现出铮铮铁骨),意志坚强(没有医疗器械和麻药,他忍受剧痛,有不屈的意志),信念坚定(环境的艰苦和身体的痛苦都不能改变他革命的信念)。

例2:敦厚具有怎样的品格?(2022年浙江卷)

2022年浙江卷文学类文本阅读的文本为和军校的小说《逛》,写了寡母教育出了优秀的儿子——敦厚,他从军报国,转业后到油田当工人,奋战在艰苦寂寞的采油一线,最后因保护油田与偷油贼斗争,壮烈牺牲。

和军校是一位工作在油田的作者,小说应该与其生活见闻有关。文章塑造的不是战争中惊天地泣鬼神的英雄豪杰,而是社会主义建设时期坚守平凡岗位、恪尽职守最后献出宝贵生命的模范人物。这种人物普通却不平庸。

敦厚是贫弱家庭长大的孝子,在部队积极上进,转业后继续为国奉献,这是一个忠孝两全的形象。文本设置了一点情节上的波澜,就是在油田上班后的敦厚,一直不接母亲到他工作的地方去,让母亲见识一下油田的繁华。殊不知敦厚工作的地方并非繁华的都市,而是最清苦最寂寞的油井。他不想让母亲知道自己工作地方的环境恶劣,宁愿遭人误解,也不接母亲过去,主要是担心母亲为他的处境伤心。

这些情节反映了敦厚的主要品格:忠孝(忠于国家,孝顺母亲)、忍辱负重(甘愿被村民误解,不愿母亲伤心)、积极上进(主动到艰苦岗位)、恪尽职守(为国家利益牺牲)。

除了直接要求学生分析英雄模范人物形象的主观题之外,还有一些客观题的选项提供了有关人物精神风貌的表述。

如2022年全国新高考Ⅱ卷的文学类文本阅读选用了现代作家李广田的《到橘子林去》,客观题的选项有这样的表述:“赶大车的人让‘我’感到可亲近、可信任,除了他们‘都是北方人,都是我的乡亲’,还因为他们为抗战作出了贡献。”——文本塑造的“赶大车的人”,是作者钦敬的对象,他们在普通甚至卑微的位置上为抗战作出了贡献,体现了位卑未敢忘忧国的品格。再如2022年全国乙卷的文学类文本阅读选用了现代著名作家萧红的《“九一八”致弟弟书》,客观题的选项有这样的表述:“信件的结尾处,点出‘又快到“九一八”了’,照应了信件开头‘这十年中’的说法,同时将个人遭际与国家命运紧密联系

在一起。”写于1941年抗战期间的这篇文章,刻画了一群和弟弟一样快乐活泼、积极勇敢的年轻人,在他们的身上,作者看到了希望;作者认为,胜利一定会属于弟弟这群年轻人。

【分析】上述试题选择的文本有20世纪经典作家萧红、李广田、王愿坚等创作的作品,也有21世纪普通作者的文本;文本有的直接描绘革命英雄的动人事迹,有的间接反映他们的精神风貌。题目命制主要以主观题的分析人物形象和品格为主,客观题在选项中设置了对文中人物进行评价的片段。

20世纪上半叶,国家多灾多难,无数向往革命、为拯救这个民族不惜牺牲生命的英雄人物,冲在时代的最前列,为民族解放奉献了宝贵的青春甚至生命。20世纪下半叶迄今,是伟大的社会主义建设时代,这一时期,涌现出了无数舍小家为大家的先进模范人物,他们赤诚爱国,为国奉献,在不同的岗位上为祖国的繁荣富强奉献了力量,留下了许多可歌可泣的故事。

现当代文学是近百年中国社会的一面镜子,折射出社会变革发展的曲折历程。有人说中国现代文学的特点之一是“感时忧国”,作家的目光更多地凝聚在国家命运和人民悲欢上。革命传统文学是现当代文学重要的组成部分,作家忠实地记载并艺术地反映了这段光辉的历史,塑造了不同层面的英雄人物和爱国志士的形象。这些作品是时代的记录,积累了时代的精神财富,更是今天青年一代成长可资汲取的宝贵资源。

【启示】高考试题现代文阅读中的主人公包括意志坚定的支队政委,投身革命的青年L,为抗战运送物资的“赶大车的人”,做了战士的“小弟弟”,还有在荒凉工地上坚守的普通油田工人……文本中出现的群像提示我们:

首先,应关注革命传统文化对青年的熏陶,应多为青年提供有正向激励作用的文本。

其次,文本要有适当的深度,要全方位考虑青年人的接受习惯和兴趣所在,既要有艰苦年代坚定的信念,更要有新时代的重义轻利的抉择。今天青年面向的未来,不是20世纪上半叶的艰苦卓绝与牺牲生命,更多的是如何在先进科技上为国争光,为人类共同的未来忧思,拒绝对安逸生活的过分追求。革命传统文化要感化和激励青年,让他们挺身而出,建设属于未来的辉煌。目前试题中这类文本不多,教学中教师可以在更大范围内选择反映革命传统文化的经典文本。

另外,选择的文本,要自然而然,贴近青年,不

必有夸张式情节设置,以免引起阅读的疏离感。如上举 2022 年浙江卷的《逛》,将先进人物的出身设置为孤儿寡母的家庭,似无必要。人物名曰敦厚,也实在太符号化了。有些革命传统文化的叙事,真相已经十分感人,并不需要添枝加叶。革命传统文化的浸润,需要真实、科学、严肃、严谨,不需要人为夸大拔高。教学和评价是为了丰厚青年学子的心灵世界,教学和评价过程中需要富含革命传统文化的优秀作品渗透心灵,实现自然浸润。

2. 赏析人物形象的塑造方式。

文本阅读的核心问题包括写了什么、怎么写的、写得怎样。上面分析革命传统文化文本“写了什么”,即文本塑造的英雄模范和先进人物具有什么样的品质特征,对青年学生有怎样的影响。这里我们进一步赏析这些形象是如何塑造的,即“怎么写的”。这类试题与文本题材、主旨无关,主要是对学生的阅读知识和能力的检测。

【真题】例 3: ①作品塑造敦厚的形象主要使用了哪些艺术手法? (2022 年浙江卷)

②小说用多种风格的人物语言塑造了主人公多方面的品格,试作分析。(2021 年浙江卷)

浙江卷连续两年文学类文本的选择和命题方面有较明显的连贯性。2022 年选的是当代作家和军校的《逛》,2021 年选的是当代作家红柯的《麦子》。《逛》写的是坚守边疆的石油工人,《麦子》写的是守护边疆荒漠土地的兵团人。两道题都从人物形象如何塑造的角度设计,一则从文本的艺术手法全面设问,一则仅从语言特色一个角度设问。

人物描写的方法有外貌、语言、心理、动作等方面,这是总体分析。具体描写手法更丰富,如以小见大、在尖锐复杂的矛盾中刻画人物、正面描写与侧面描写相结合、欲扬先抑、烘托,等等。《逛》的艺术手法就涉及欲扬先抑,即先写主人公敦厚孝顺,再写他在众人眼中的“不孝”,最后揭示他的真孝;同时还运用了烘托手法,即用众人对他的批评所产生的压力,烘托他的忍辱负重。

《麦子》在塑造广袤土地上辛勤耕作的兵团人时,主人公的语言有时十分质朴,如“这儿的草有多凶哇,你刚转个身,它们就爬到窗户上,往屋里钻”,表现了其长期守土的坚毅品格;有时则充满诗意,凸显了主人公的乐观品格,如他们种的是麦子,却要说“我们种的是太阳”;有时又很含蓄,表现了主人公默默奉献的精神,如“我们是簸箕命”。

除了整体的人物形象,还有许多人物描写的细

处,如对人物心情、情绪、心理感受的描写,也是赏析题的设题点。

例 4: 结合文本说明画线部分运用了哪些艺术手法?表现了怎样的心情? (2021 年天津卷)

文本《送一位远征的友人——给到 × 北工作的 L》中画线部分描写了主人公卖掉母亲亲手做的衣服换路费奔赴抗战前线的心理,表现了主人公低沉的情绪和对民族前途的忧虑。这段描写包括动作(细节)描写(低头、折衣服、怯生生拿衣服、偷偷擦眼泪等)、运用典故(秦琼卖马)、比喻(将卖衣服比作离别患难中的朋友)、环境描写(外面落着小雨)、象征(天空怎么那样暗呢)等。

辨认艺术手法,结合文本赏析手法运用之妙,是常规题型,此不赘述。

例 5: 这封信情真意切,“恍恍惚惚”的情感状态更是一再呈现。请分析这种恍惚感的由来。(2022 年全国乙卷)

文本《“九一八”致弟弟书》中,“我”感到“恍恍惚惚”,这是一种情绪反应,描写这种情绪状态,实际是为了揭示人物心理。“我”“恍恍惚惚”的原因是对奔赴前线的弟弟的牵挂和思念、担忧和不舍。弟弟年幼,参军抗日,“我”既为弟弟的成长,能肩负重任而感到欣慰;又为弟弟的安全担忧。

以上为文学类文本阅读多年来稳定的题型。还有一种新的题型,呈现多个文本,要求考生对有相关性的多个文本进行比较阅读。

例 6: 这两个内容相近的文本文体不同,因而艺术表现也有差异。请比较并简要分析。(2022 年全国甲卷)

两则文本的比较分析,是课程标准提出的新的能力要求:“能比较两个以上的文学作品在主题、表现形式、作品风格上的异同,能对同一个文学作品的不同阐释提出自己的看法或质疑。”

这道题设置在文学类文本阅读考查中,要求比较的是虚构类作品与纪实类作品的差异。前者有完整故事情节,具体展示了事情的起因、经过、高潮和结果;后者的叙事情节简约,概述大略;前者重艺术性,有动作、语言、神态、细节等描写,还有环境的烘托;后者追求真实性,没有环境方面的烘托渲染。

【分析】人物形象如何塑造是一个类问题,具体表现形式十分丰富。可以笼统设问全文运用了哪些艺术手法来塑造主人公,也可以在题干中明确指出运用了某种手法(如对比、烘托),然后要求考生赏析这种手法的运用对塑造人物的作用。有的则仅从

语言描写或心理描写的角度设题,要求考生赏析这些描写在塑造人物方面的妙处。

【启示】首先,革命传统文化浸润在试题文本中,教学和复习主要关注的应该是这些文本的育人功能。从如何描写人物形象这一角度设题,与革命传统文化的主题关系不大。我们讨论“怎样描写”这类题目,主要是梳理题型,总结这类题型常见的命题方式和答题思路。教学中应引导学生根据文本特点自行总结归类,形成个性化的阅读策略。

其次,两类文本的比较阅读应引起师生注意。2022年全国甲卷呈现了涉及革命传统文化题材的文学类文本与实用类文本的比较阅读,比较的目的是为了凸显异同。不同体裁的文本各有特点,根据文本类型,对书写同样题材的作品的特点进行甄别判断,能帮助学生形成和积累关于不同文本的阅读经验。

第三,这类题目的命题方式还可继续拓展:在革命传统文化题材的文学类文本之外,呈现研究和讨论这类题材的论述类文本,可以要求学生利用后一种文本的文学观点阐释前一个文本的文学现象。教师要引导学生思考试题的可能方向和发展趋势,改善和训练学生的阅读思维习惯,掌握阅读技能,而不局限于解答目前的题目。

三、未来命题展望:情理交融,着眼于逻辑力量

1. 引入革命传统文化题材的论述类、实用类文本。

体现革命传统文化的作品包括小说散文,也包括论文杂文和实用文本。目前,试题中尚未出现严密逻辑和崇高精神有机结合的有关革命传统文化的理论文章,这是评价中需要及时关注和补充的。当然,不是说试题中的所有阅读文本都要涉及革命传统文化,而是说可以在多种类型的文本阅读中随机呈现,以检测不同的阅读能力。

全国甲卷和乙卷的论述类文本阅读目前是三道客观题,分别从对原文的理解分析、对原文论证的分析、对原文观点态度的概括和判断等三个角度设题;全国新高考Ⅰ卷和Ⅱ卷的论述类文本阅读选择多则文本,在三道客观题之外,还有两道主观题,涉及对文本相关内容的概括、分析和评价。

这些题目要么是对原文观点的梳理、概括,要么是对原文论证思路的分析,或者是对多个文本观点的同异比较,检测的是考生的逻辑思维能力。这些题目中的阅读文本,可以采用涉及革命传统文化的论文杂文、实用类文本(如人物通讯)。在命题过程中,体现文本逻辑与文本表现的崇高精神的结合,在解

题过程中受到精神的感召和理性的熏陶。

2. 在语言运用中拓展命题思路。

语言文字运用的创新空间较大。革命传统文化的浸润,可以虚拟具体的语言情境,让学生在言语交际任务中完成。

笔者设计了以下两道题目,抛砖引玉。

【试题呈现】例7:2019年全国两会期间,有全国人大代表建议“将方志敏烈士《可爱的中国》和《清贫》两篇文章纳入全国统编本小学教材”,据了解,《清贫》一文已收入小学五年级下册课本,该文选自方志敏《可爱的中国》。

请以教育部的名义,针对人大代表的提案写一份答复意见。

【设计意图】第一,让学生根据小时候学习的经典文本和题目呈现的材料,重温革命先烈的高尚情怀。第二,在言语交际中,理性、准确回复提出建议的人大代表,提高语言表达能力:①《清贫》已收入语文教材;②教材容量有限,该文选自长篇散文《可爱的中国》,有关烈士生平事迹和著述,会在教师教学用书中呈现;③教师将补充烈士信息,引导学生学习英雄、铭记英雄,传承民族气节。——说明教材编写对革命传统文化的重视,对教师教学提出了相关要求,强调了革命传统文化教育的重要功能。

【试题呈现】例8:澎湃新闻有个栏目叫《澎湃视觉每日海报》,2022年8月1日的海报是“致敬最可爱的人”(如右图)。请将这份海报的解说词补充完整。

95年来,人民军队高举着党的旗帜,信仰(①),军歌嘹亮。以忠诚筑就热血军魂,为中国人民站起来、(②、③)建立功勋。

95年来,人民军队高擎鲜红的战旗,征途似虹,战旗(④),以执着呈现最军队姿,为炎黄子孙生活安宁、幸福、美满(⑤)。

参考答案:①如磐;②富起来;③强起来;④飘扬;⑤守护家园。

【设计意图】第一,考查学生图文转换能力,答题时需注意语言的整饬,充分运用图上的文字信息。第二,在语言转换中思考语言和意义的内部联系,熔铸情感,提升表达能力。

“中国革命传统作品研习”任务群在教材中所占比例不高,但课文类型较多,单元教学中如何整合,是一个难点;如何检测,也是一个挑战。以上分析了



◆ 创意测评

指向建构阅读整本书经验的阶段性测评

——以区域教学质量监测试题为例

● 纪秋香

(北京教育学院石景山分院, 北京 100043)

摘要:随着整本书阅读教学的深入推进,整本书阅读评价越来越受关注。探索核心素养取向的整本书阅读命题思路与策略,可充分利用区域教学质量监测平台。依据“整本书阅读与研讨”任务群的学习目标与内容,以评价学生建构阅读整本书经验的情况为重点,从情境创设、材料选取和语文实践活动整合三方面,阐释区域阶段测评的命题思考:创设多样情境,激活学生阅读整本书的经验;选取典型材料,为学生提供“经验”表达的支撑;整合实践活动,展现学生“经验”运用的成果。

关键词:整本书阅读;经验;阶段性测评

整本书阅读评价是重要的语文课程实施环节,教师通过评价了解学生的阅读质量,而评价理念与策略又影响着教学过程的设计与实施。当前,不少语文教育者积极开展整本书阅读评价的研究,探索建立与课程内容和谐统一的评价系统。区域教学质量监测是在学期教学关键点开展的阶段性评价,是回顾、反思和改进教学的重要依据。笔者在区域教学质量监测中,立足“整本书阅读与研讨”任务群旨要,以评价学生建构阅读整本书经验的情况为核心,从情境创设、材料选取和语文实践活动整合三方面阐释命题思考,探索整本书阅读测评的设计与实施。

一、创设多样情境,激活阅读整本书的经验

《普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)》在“整本书阅读与研讨”任务群的学习目标中明确要求,“在阅读过程中,探索阅读整本书的门径,形成和积累自己阅读整本书的经验”。这里的“经验”一词,是我们熟悉并经常使用的,一般是指由实践得来的知识或技能,也有经历、体验的意思。同时,我们也了解,当经验与教学关联起来,经验具有更丰富的内涵与层级。事实上,经验一直是教育研究中探讨的重要概念,而杜威提出教育是“属于经验、由于经验和为着经验”的观点之后,基于教育学的经验之论说更加深入。当前,我们落实课程的育人导向,着力

发展学生的核心素养,不少学者基于杜威的“经验”理论论证核心素养及其导向下的教学变革。有学者认为“如果我们把核心素养理解为儿童在当前学校教育活动中形成的具有可持续发展和迁移性的综合性品质”^[1],那么与杜威提出的“经验”理论是一致的。由此,我们可以更清楚地认识到学生建构阅读整本书的经验与发展核心素养之间的关系。而指向促进学生建构阅读整本书经验的命题,当是语文学科核心素养测评的一种,应以情境为载体。

区域整本书阅读阶段性评价虽以纸笔测试为主,但命题尝试创设多样情境,设计具体问题和任务,激活学生阅读整本书的经验,以实现评价学生现有的语文学科核心素养水平为目的。在具体命题设计中,先呈现了刘勇强《“宝钗扑蝶”的情思》^[2]一文中的部分内容,然后设置了如下具体问题和任务:

1. 阅读这篇关于《红楼梦》的读书随笔,你获得了哪些阅读整本书的经验?请概括。
2. 选文提到“宝钗扑蝶”这一情节多引人关注宝钗的为人问题。宝钗的为人如何?请表明你的观点,并另举出原著中的具体情节(至少两个)加以阐释。
3. 同学们研读《红楼梦》,想制作一套“红楼人物”书签。下面两幅图是书签制作中宝钗这一人物的待选图。请你帮忙选出一幅,并说明理由。

的工作,有待于继续推进和深入研究。^②

参考文献:

- [1] 上海市教委教研室. 上海市高中语文学科教学基本要求[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2022.

近两年高考试题中革命传统文化题材现代文阅读常规题型的命题特点,为了拓展该任务群的教学和评价视域,提出了新的文本类型选择建议,并提供了创新的命题思路。解决这些问题,目前还只是筚路蓝缕