



跨学科视角下概念教学的探索与实践

◎ 李倩夏

大概念是近年来基础教育课程改革的热点。《普通高中历史课程标准(2017年版2022年修订)》指出,“重视以学科大概念为核心,使课程内容结构化,以主题为引领,使课程内容情境化,促进学科核心素养的落实”,历史课程要力图与“相关课程发挥整体作用,共同促进学生人文素养的发展”。本课以“文化”作为跨学科大概念,以高中历史选择性必修3“近代以来的世界贸易与文化交流的扩展”开展实践。

一、跨学科视角下的大概念设计思路

跨学科和大概念之间存在怎样的联系?学科大概念是学生历史思维生成的体现,学生能跨情境地解决真实世界的问题。然而,解决复杂的现实问题往往需要学生整合多门学科知识与思维。因此,跨学科主题学习指向的是学生综合运用多门学科,来实现对大概念持久、深层的理解。对此,教师须率先突破分科教学的舒适区,具备跨学科的思维和能力。

笔者以高中历史选择性必修3“文化交流与传播”中的“文化”为跨学科大概念,通过“文化交流的扩展”来认识文化的内涵、发展和影响。这一概念不仅关联《义务教育历史课程标准(2022年版)》中的跨学科主题学习“历史上的中外文化交流”,也融通了统编版高中思想政治教科书必修4《哲学与文化》中“把握世界的规律”与“文化传承与文化创新”的内容。

在联合历史、思想政治学科组交流教研的基础上,笔者确定了思想政治、历史学科的大概念图谱。历史大概念是辩证唯物主义“世界是普遍联系与永恒发展的”,其依据在于:统编版

高中思想政治教科书中关于“世界是普遍联系和永恒发展的”的基本观点,与《上海市高中历史学科教学要点与单元实施》中核心素养目标结构中关于“局部与整体”“量变与质变”的概念与范畴密切联系。思想政治学科大概念是“文化的民族性与多样性”,源自思想政治必修4《哲学与文化》第三单元“文化传承与文化创新”的核心内容;又与高中历史选择性必修3“人类文化的多样性与历史传承;文化交流传播的主要途径、方式及其历史流变”^[1]的教学主线相吻合。由此,围绕“文化”铺展的思想政治、历史学科大概念既相互关联,又具备学科特色。

笔者采取历史学科主导、思想政治学科辅助的主从式跨学科教学,就历史大概念开展解读。统编版高中思想政治教科书必修4《哲学与文化》中关于“世界是永恒发展的”观点如下:

发展的实质是事物的前进和上升,是新事物的产生和旧事物的灭亡。新事物……在旧事物的母体中孕育产生,克服了旧事物中消极的、过时的、腐朽的东西,汲取了其中积极的、合理的因素,并增添了为旧事物所不能容纳的新内容,因而具有旧事物所不可比拟的优越性。

对照高中历史选择性必修3第四单元“商路、贸易与文化交流”聚焦于古今商路迭代更新的情况下文化交流的扩展与纵深。第9课主要叙述古代丝绸之路,主要沿东西方向沟通古代欧亚北非的文明中心,交流内容也以物质、技术等层面为主;第10课中世界贸易从古代的“东西之路”扩展为近现代的“全球之网”,商品的世界性流动在加速,推动区域文化的交流突破了古代物





质、技术层面,逐渐深入思想、观念乃至精神层面的交流。

同样,统编版高中思想政治教科书必修4《哲学与文化》中关于“世界是普遍联系的”观点如下:

联系是客观的。联系是事物本身所固有的,不以人的意志为转移……人为事物的联系虽然是人类实践活动的产物,具有“人化”的特点,但仍然是客观的、不以人的意志为转移的。

对照第四单元,“联系的客观”表现在商品的经济属性与文化特色,这两大属性使得商品在交换过程中促进了文化交流,但其背后变化的实则是“人”,在主观能动性下为世界联系有意或无意

地创造新条件。

在跨学科视角下具化大概念后,笔者根据大概念的原理概括确定本课的内容主旨:

近代以来,贸易活动从古代区域、平面的东西之“路”,逐渐扩展为全面、立体的全球之“网”。伴随着交流广度与深度的拓展,商品的经济属性与文化特色相互交织,推动文化作为一种风尚在普及大众中彰显时代特征,迎合民众及社会的精神文化需求。

结合跨学科大概念、历史大概念以及原理概括(内容主旨),笔者进一步将概念性理解分为史实、史识、现实这三个螺旋上升、相互关联的向度,来综合生成概念图谱(见图1)。

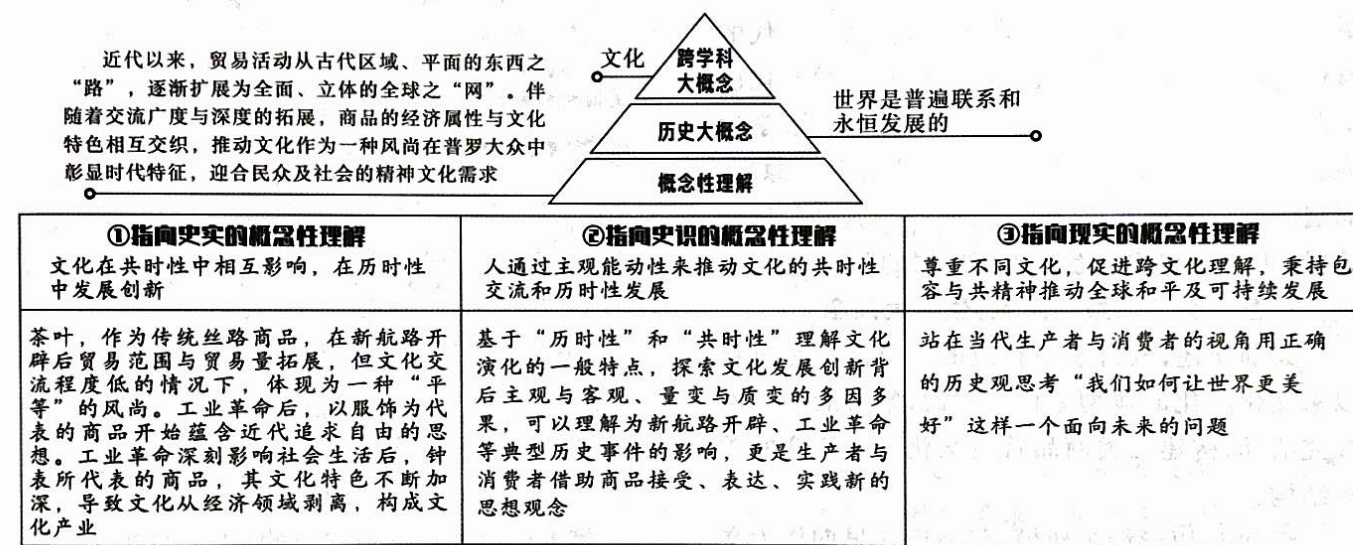


图1

二、基于概念性理解的教学设计

1. 创设情境“入史出史”,感触大概念

概念教学是发展核心素养的内在要求,其最终指向解决现实世界的复杂问题。因此,概念教学与情境设计密不可分。本课开始以学生熟悉的动漫节为导入,教师向学生提问:动漫节上有一家丝绸伞铺,上面可以印上你喜欢的动漫人物,请问是否想购买?

学生有的说会买,因为绸伞很好看、喜欢动漫等;有的说不会,因为不实用。

设计意图:通过学生的回答揭示商品的双重

属性:“不实用”指向经济属性,“好看”等则指向审美,即商品的文化特色。进而从“相同与不同”的视角指出,商品的这两大属性始终在发挥作用,绸伞从原先贵重的奢侈品变为如今动漫节上的大众商品,以此引导学生从现实“神入”历史。



图2 2023年中国国际动漫节

本课后半段,教师再次出示动漫节的资料,





让学生从历史“重回”现实:

我们这里主要是以国家级非物质文化遗产伞制作技艺西湖绸伞+RPG(角色扮演)体验为展点,观众既可以在这里体验武林历险闯关游戏,还能亲手制作一把伞,可以说“侠客风”十足。

——《“国风伞铺”受青睐》(《杭州日报》2023年6月21日)

情境的首尾呼应也是常规教学与概念教学的转轨。第一次设问,学生运用的是常规思维,即运用日常经验,而不是学科知识回答问题;第二次设问,学生开始运用学科思维来解决真实问题,他们在了解近代以来商品文化特色不断加深的进程后,基于材料中“体验”“江湖”“侠客”等关键词,认识到绸伞已属于当代文化产业,它继承了中华优秀传统文化的印记、结合当今时代的特征,又渗透了消费者的感悟,其承载的文化已上升到了满足人民精神需求的层面。由此,学生能够了解文化“共时性”与“历时性”的历史源流,通过理性分析提升对“跨文化理解”的认同,进而感触“世界是普遍联系与永恒发展的”大概念。

2. 基于教科书层层探究,生成大概念

如前所述,教科书中叙及的三类商品是近代以来文化演化的典型案例。对此,笔者展开三次探究活动,构建三类商品背后文化交融流变的逻辑结构:

活动1:以丝绸为建模,归纳近代早期作为文化载体的商品海外传播的共同特征。

笔者以丝绸在美洲的销售情况为例,出示1608年贝扎主教的评论:

有如此多的中国丝绸被再出口到墨西哥和秘鲁,以至于连流浪者、社会底层和印第安人都穿上了华丽的丝绸服饰,神气十足地走着,俨然已同他们的西班牙主人平起平坐。

——李德霞《近代早期中国丝绸文化在海外的传播与影响》

设计意图:引导学生通过读取关键词“如此多”“俨然”等,了解由于商品量的剧增带来了价格下降,使丝绸成为普通平民的必需品。

进而,师生共同解读教科书关于“茶叶”的文

本与配图,由此引导学生理解原产于中国的丝茶,在欧洲主导的贸易与殖民掠夺下,不仅畅销欧美,而且商品价格大幅下降,享用丝茶成为社会的新风尚,一种消费层面上的“平等”似乎已普及。

活动2:借助中西服饰外形之错位,认识文化内涵之变。



18世纪法式长裙
美国大都会艺术博物馆藏



1913年法国设计师保罗·波烈设计的中国大袍式系列“孔子”



黑地盘金绣镶云肩挽袖对襟衣
(清)上海市历史博物馆藏



孙中山穿着的中山装
(1920年代)
上海孙中山故居藏

图3

笔者出示教科书中叙及的20世纪初法国服装设计师的中国式大袍、中国中山装等史料。

设计意图:引导学生首先观察服饰外形,中国服饰从宽松走向合身;西方服饰则从紧身走向宽松,并借助欧洲服饰取名为“孔子”的历史细节,学生可推测出欧洲服饰的灵感来源于中国文化。

笔者接着出示以下两段史料:

保罗·波烈曾说:我包围了紧身衣的堡垒,完成我的第一次革命正是在自由之名下。

——彭永茂《时尚巴黎:近现代法国服饰史研究》

应废除胡服方足以表示青天白日旗下自由之民,文亮伏查中山服为先总理所创之服制,式





既美观,尤便工作,若由钧府通令全国人民一律改着中山服,换言之,即以中山服为常服也,如此固足以纪念我伟大之革命领袖。

——周文亮《呈请改革服制以重观瞻》(1927年6月,藏于南京民国档案馆)

设计意图:以欧洲服装设计师为服饰取名“孔子”来表达自由理念的矛盾,学生联系儒家思想“克己复礼”的旧知,理解这实质上是欧洲对中国文化的误读。再引导学生比较民国政府为“自由”推广中山装与西方“自由”的差异,学生可认识到中国之“自由”服饰独具救亡图存的民族精神与时代精神。学生在生成中西文化“在共时性中相互影响”的概念性理解之时,也逐步发现“服饰”在文化传播力度上进一步发展,商品不再仅仅是风尚,而是彰显生产者与消费者的新思想,由此对文化的“共时性”认识进一步丰富“历时性”理解。

活动3:探究钟表的科技发展与文化互动,理解“人”的主观能动性。

三层概念性理解之间呈关联性的螺旋上升结构,因此当前两个探究活动引导学生生成“文化在共时性中相互影响,在历时性中发展创新”的第一层概念性理解时,第二层概念性理解“人通过主观能动性来推动文化共时性交流和历时性发展”也顺势而出。探究活动3,笔者出示清代《持表对菊图》(现藏于故宫博物院,图4)的图文内容:



清 佚名《十二美人图》之《持表对菊图》
(现藏于故宫博物院)

图4

每怜异域钟偏巧,断送时光只几声。检书怕睹鸳鸯字,手执时钟叹岁华。

——董其昌(一说为雍正)

设计意图:借助史料的“无意”,引导学生了解近代以来的人在使用钟表时已经在不自觉地接受现代时间观念;“岁华”“时光”的时间定义不清,也折射出农业时代的人们对于时间观念仍旧是模糊的。笔者补充历史细节,钟表诞生之初也采取手工生产,导致误差较大,16世纪怀表误差率可以达到一天几个小时。

师生再次共读教科书“钟表”部分的文本,归纳钟表消费人群和丝茶、服饰一样从上流阶层扩大到中下层民众。笔者进一步出示微米仪(图5)和近代武汉公共汽车运营调度时刻表(略)。

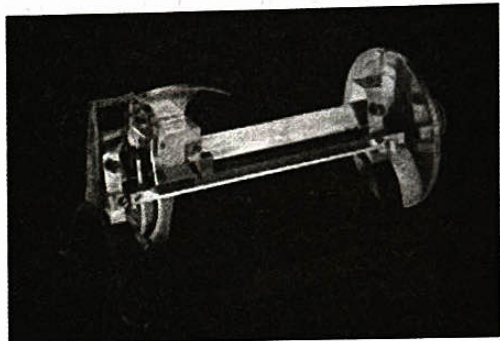


图5 微米仪(1844年安东尼·勒考特发明)

设计意图:通过解读时刻表的数据,学生不难发现,工业革命使人们对准时的要求已经精确到了秒;同样对钟表的生产也提出了精确的要求。微米仪的发明推动钟表生产采用机械化、标准化生产方式,以适应工业化浪潮中人们严格守时、准时的时代需求。学生由此认识到,钟表文化普及的背后是商品的经济属性与文化特色交织程度的加深,也是工业生产与社会生活之间的联动,从而认识到近代文化的扩展,实际上是“人”——工业时代下的生产者与消费者以自身的主观能动性为贸易活动与文化交流创造新的条件。基于此,学生将概念性理解从史实层面提升到史识层面。

3. 基于自身认知世界,运用大概念

大概念具有生活价值。学生只有在学科探究中理解大概念,才能在现实生活中运用大概念、改变现实世界。本课题“近代以来”的时间定位,也使学生可以基于自身视角联结历史与现实。因此,本课最后完善结构板书时,笔者给学





生出了一道题:当生活在这样一个立体交叉的全球贸易网络之中,你会怎样描述近代以来世界的文化交流?

表1 近代以来世界文化交流表(学生作答)

分类	关键词	学生诠释
文化的共时性交流	互促共进	在商品的质与量共同提升下,其携带的文化特色得以与贸易区域文化相互渗透与吸纳,推动人类文明成为相互交织、难以分割的整体
	求同存异	世界各国既互鉴彼此的文化特长,又传承自身的文化精神,在相同与不同中凝练成珍贵的历史文化记忆
	光怪陆离	商品种类更加多样,文化交流内容趋于复杂,交流途径更加广阔,整个世界呈现一种非线性的交流状态
文化的历时性发展	繁杂变化	近代存在相对平等的文化交流,也存在伴随殖民扩张的文化交锋。亚非拉地区在后一种文化交流中如何吸收西方文化长处,如何审视自身传统文化?可见,这是一个繁杂变化的世界
	日新月异	20世纪末,计算机还占据半个办公桌;如今计算机无处不在,它外形小巧,功能强大;网络之下,人们的观念也进步飞速
	推陈出新	在科技的进步下,人类不断探索文化的新呈现,传承传统文化、吸纳外来文化,探索出新,寻找符合当今时代需求的文化内涵

上述学生的回答大致着重于文化的“共时性交流”与“历时性发展”,可见学生已经掌握了指向史实的概念性理解。当学生作为当代人回答这一问题时,他们已经在初步尝试用指向现实的第三层概念性理解——“尊重不同文化促进跨文化理解,持包容与共精神推动全球和平及可持续发展”,体现了高阶思维中基于“人”本身的独特思考。此外,在学生的论述中我们也看到,“新”“旧”“陈”“同”“异”等高频词,从某种程度上说这些词也和思想政治学科中关于“发展的实质是

事物的前进和上升,是新事物的产生和旧事物的灭亡”的辩证唯物主义观点相契合。因此,学生不仅在尝试运用学科思维,也在不自觉中产生了跨学科理解。

跨学科视角下的概念教学,超越了传统教学传授学科事实与常规思维的界限,以少而精的大概念来聚集多而散的学科知识,从而促进学科理解、发展核心素养,解决真实问题^[2]。本课的教学对象是以历史为等级考科目的学生。他们已经通过《中外历史纲要》的学习,初步掌握了文化交流双向性的历史发展特征。本课在“文化”这一跨学科大概念引领下,纵向整合初高中历史课程,横向融通高中思想政治、历史学科理论知识,在“世界是普遍联系和永恒发展的”历史大概念统摄下,并没有简单叠加、重复区域文化的相互影响,而是引导学生在新航路开辟、工业革命、经济全球化等具体的时空框架下,分析、综合、比较近代文化交流在广度与深度方面的扩展,从而深刻认识在文化的共时性交流与历时性发展中,“人”的主观能动性所发挥的作用。

本课主要以教师自身探究跨学科的可行性为前提开展概念教学。然而,如上所述,当学生在课堂最后已出现跨学科理解的尝试时,教师应当如何在大概概念统摄下,让学生从不自觉到有意识地产生跨学科意识,调动多学科知识与思维,进而生成跨学科理解,这是笔者在概念教学的进一步实践中需要解决的问题。

[1] 余伟民. 人类文化的多样性与文化交流传播的途径、方式:统编高中历史选择性必修3的逻辑结构和教学主线[J]. 课程·教材·教法,2020(10).

[2] 张华. 让学生创造着长大:2022年版义务教育课程方案和课程标准核心理念解析[M]. 北京:教育科学出版社,2022:110.

【附记】本文系2022年上海市杨浦区教育科学研究重点课题“跨学科视角下历史大概念教学活动的实践探究”的阶段性成果。

(作者地址/上海市位育中学,200231)

