

◆ 聚焦课改

统编高中语文必修教材 “文学阅读与写作”单元学习任务研究

——基于“情境”的视角

● 张慧腾

(复旦大学附属中学, 上海 200433)

摘要:“情境”是当下高中语文教学中的热点话题。统编高中语文必修教材中“文学阅读与写作”学习任务群对应的单元数量较多。根据课标的界定,教材的单元学习任务可以分为个人体验情境、社会生活情境、学科认知情境三种类型。个人体验情境落实人文价值探讨、阅读方法建构与主题写作实践的融合;社会生活情境建构语文学习与现实生活的关联;学科认知情境彰显文学阅读的专业性和探究性。在具体教学中应根据教材编写意图,针对三种情境下的不同学习任务采用合适的策略和方法。

关键词:情境;文学阅读与写作;学习任务;课标;统编教材

在当下对统编高中语文教材教学的实践与研究中,“情境”是一个热点话题。《普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)》(后文简称为“课标”)指出:“以学习任务为核心,强调真实情境下的语文活动,追求结构化的任务设计”,“真实、富有意义的语文实践活动情境是学生语文学科核心素养形成、发展和表现的载体。语文实践活动情境主要包括个人体验情境、社会生活情境和学科认知情境”。根据王宁教授的解释,所谓“情境”指的就是课堂教学内容涉及的语境。所谓“真实”指的是这种语境对学生而言是真实的,是他们在继续学习和今后生活中能够遇到的;也就是能引起他们联想,启发他们往下思考,从而在这个思考过程中获得需要的方法,积累必要的资源,丰富语言文字运用的经验。这一界定充分强调了情境对激发学生获得语文学习体验和经历的作用,意在张扬学生学习的主体性和实践性。

统编高中语文必修教材分上下两册,每册八个单元,属于“文学阅读与写作”任务群的单元。上册有“青春激扬”(单元选文包括词、新诗、现代小说)、“生命的诗意”(单元选文为古典诗词)、“自然情怀”(单元选文为现当代散文和古代散文)三个单元,下册有“良知与悲悯”(单元选文为中国古代戏剧、中国现代戏剧和西方戏剧)、“观察与批判”(单元选文为中国古典小说、中国现代小说与西方小说)两个单元。除必修上册“青春激扬”单元采用了诗歌与小说的混编(也许和这是学生进入高中学习的第一个单元有关)外,“文学阅读与写作”任务群所对应的其他单元,选文基本按照文学体裁进行归类,涉及诗歌、散文、戏剧、小说等不同文类。



必修教材上下两册中,“文学阅读与写作”有五个单元,而“思辨性阅读与表达”“实用性阅读与交流”各有三个单元。此外,其他学习任务群对应的单元的不少选文也是文学作品,需要基于文学作品的阅读理解来达成相应的学习任务目标,同时也可以尝试相关学习任务群的交叉融合。由此可见,文学作品的阅读与写作的确在语文课程学习中占据重要的地位。

以下将以“学习情境”为视角,对统编高中语文必修教材“文学阅读与写作”任务群所对应单元的单元学习任务进行分类考察和分析,并基于教材编写的学习任务,提出相应的建议和思考。

一、个人体验情境:人文价值探讨、阅读方法建构与主题写作实践的融合

课标中这样解释“个人体验情境”:“指向学生个体独自开展的语文实践活动,如在文学作品阅读过程中体验丰富的情感,尝试不同的阅读方法以及创作文学作品等。”^[1]

统编教材单元学习任务的第一个学习任务大多为个人体验情境。通过将作品的阅读与学生个体的感受、思考相对接,以挖掘作品的思想内涵,开展对单元人文主题的探讨。

比如必修上册第一单元“青春激扬”单元,单元学习任务一为:

本单元作品抒发的都是青春情怀。作品中的哪些地方最让你感动?哪些是你以前未曾留意,而读过之后感受很深的?哪些已经点燃了你对思考人生、积极向上的热情?认真阅读、欣赏这些作品,从你最有感触的一点出发,与同学就“青春的价值”这一话题展开讨论。

这一任务要求中多次用了“你”这个称谓,强调学生个体从作品中获得的“感动”“感受”“点燃”“感触”等体验,属于典型的个人体验情境。个人体验情境,并非只是一般的感受或感悟,而是有具体的操作方法和开展过程。这一任务中共有四项小问题:首先问初读作品的第一印象,指向情绪体验和感性认识;第二个问题是比较过往的阅读经验,具有一定的反思性;继而将感动和感受的对象聚焦到“思考人生、积极上进的热情”上,逐步导向单元人文主题“青春激扬”;最后落点为“青春的价值”这一话题的讨论。通过个人体验情境的任务设计,引导学生从自由到限制、从漫谈到聚焦、从感性到理性开展讨论,有很强的阶梯性和步骤性。

在“文学阅读与写作”任务群对应的五个单元中,除了必修上册第一单元,另外四个单元的选文类型集中,“个人体验情境”的学习任务也更具有阅读方法上的针对性。比如必修上册第三单元“生命的诗意”单元,单元学习任务一引导学生“可以采用知人论世的方法,通过了解诗人的生平、创作背景等,深入理解作品”,而且明确限定了“诗人对社会的思考和对人生的感悟”的探讨范围,聚焦单元的人文价值。又如必修上册第七单元“自然情怀”单元,单元学习任务一虽然也有“平时你是否留意过身边的自然景物?哪些景物曾经激起你心灵的涟漪,引发你对生命的感悟”等提示语,从个体眼中的自然转向心中的自然,但分任务一中的“选取你认为最精彩的段落,反复朗读,细加品味,写一段评点文字”以及分任务二中的“分析文中的景与情是怎样完美融合在一起的”等内容意在引导学生建构写景散文的阅读策略。再如必修下册第二单元“良知与悲悯”单元,单元学习任务一有结合单元主题和悲剧文体的阅读方法指导:“看看这些悲剧故事毁灭了哪些‘有价值的东西’,并以悲悯的情怀看待悲剧人物的命运,认识良知的不朽价值,感受悲剧作品震撼人心的力量。”而必修下册第六单元“观察与批判”单元,单元学习任务一中的“分析社会环境对人物命运的影响”,则指向小说中环境与人物的关系,具有很强的文体意识。

个人体验情境也被运用于单元学习的写作任务中,比如“写文学短评”“写一则读书札记”“写一篇散文”“记述自己的一段真实经历,或发挥合理想象创作一个虚构的故事”等。统编教材的写作任务既涉及文学解读、艺术评论的层面,也涉及文学创作的层面,需要学生结合个人学习体验,由主题阅读导向主题写作,以多种写作形式落实对学生书面表达的训练。

根据教材对个人体验情境的任务要求,在教学实践中需要注意以下几点:

一是强调个体独特的经历。虽然教材单元学习任务有些要求中有“与同学交流”“在全班交流”“与同学分享你的阅读体验”等提示语,但这些任务首先都要建立在个人阅读经历的基础上,毕竟个人体验是鲜活的,个体建构的过程也是不可

取代的。在当下各种信息获取更加便捷的背景下,要求学生不依赖他人、不借助资料,独立开展语文实践活动,尤为重要且必要。

二是关注人文主题的探讨。学习任务设计从自由的阅读感受逐步聚焦到对课文所体现的人文主题的探讨,体现了对学生自然阅读过程的重视。虽然对课文内容本身的理解并不一定是文学阅读课程的主要目标,但是是学生初步阅读和整体感知不可绕开的环节。正如黄荣华老师所指出的,“语文学科的第一要素是生命体验”^[2],语言承载的是文化思想和生命情意,阅读文学作品更是如此。

三是融入学习方法的建构。语文学科核心素养的四个方面以“语言建构与运用”为第一要义,“涉及作者‘怎么写’‘为什么这样写’的问题,恰恰就是文章的亮点、学生阅读的难点,理应作为教学的重点”^[3]。从文体角度看,读古典诗词运用知人论世、读散文分析情景关系、读戏剧理解创作主题、读小说关注社会环境,都是为了引导学生针对不同文类的文本运用合宜的阅读策略。而写作要求从新诗、散文、小说等文学创作到短评、读书札记、读书笔记等,则意在让阅读与写作充分融合,从而使学生在个人体验情境中实现对方法的迁移和运用。

二、社会生活情境:建构语文学习与现实生活的关联

课标中这样解释“社会生活情境”：“指向校内外的具体的社会生活，强调学生在具体的生活场域中开展的语文实践活动，强调语言交际活动的对象、目的和表述方式等。”^[4]

统编教材有一些单元学习任务，意在通过创设社会生活情境来引导学生掌握阅读文学作品的方法。比如阅读诗歌，需要通过朗读引导学生体会诗歌文本的抒情性、音乐性等特征。如必修上册第一单元“青春激扬”单元，单元学习任务二中就有“把你对象诗作的理解通过朗读表达出来”的要求；而必修上册第三单元“生命的诗意”单元，单元学习任务二中则有“组织一次班级诗歌朗诵会”的要求，以揣摩古诗词的情感基调和音韵节奏，并且对朗诵的准备、学习借鉴以及配乐配图都进行了相应的指导。

除了依托朗诵活动来学习古典诗词，必修下册第二单元“良知与悲悯”单元，单元学习任务二中有“从本单元的《雷雨》选段和《哈姆莱特》选段中任选其一，参考以下步骤，在班上组织演出”的要求。教材就“深入研读剧本”“集体讨论，形成演出本”“进行排演，准备演出”“正式演出，评议总结”等任务完成的各个步骤进行了详细的操作指导和具体示例。学生在完成这一综合性学习任务的过程中，可以获得相应的阅读经历和言语经验。该单元的单元学习任务三中还有一项“观看一些戏曲演出片段”的要求，引导学生将文学欣赏、艺术审美作为一种生活方式，这也属于典型的社会生活情境下的任务。

除了文学阅读，教材还涉及社会生活情境下的写作任务。

比如必修上册第一单元“青春激扬”单元，单元学习任务四要求学生“结合本单元诗作和能够引发你思考的其他作品，发挥想象写一首诗，抒写你的青春岁月，给未来留下宝贵的记忆。注意借鉴本单元诗歌在意象选择、语言锤炼等方面的手法，使诗作多一些‘诗味’。汇总所有同学的诗作，全班合作编辑一本诗集作为青春的纪念”。

这一任务中，“抒写你的青春岁月”要围绕“青春激扬”的单元主题，“借鉴本单元诗歌在意象选择、语言锤炼等方面的手法”则紧扣诗歌鉴赏的要求，而“全班合作编辑一本诗集”这一语文实践活动更是包含了多重要素：显性要素如新诗写作的知识和方法、诗集编辑的相关知识和要求；隐性要素则贯穿整个任务过程，可能包括但不限于：

如何吸引同学们踊跃投稿？

诗集编辑工作由哪些人承担？

如何组建编辑团队和确定具体分工（如总体负责、编排顺序、文字校对、序言撰写、美工设计等）？

诗集编辑的进度和质量如何把控？

……

与之类似的还有必修上册第七单元“自然情怀”单元，单元学习任务三要求学生在“写一篇不少于800字的散文”后，还要“与同学交换阅读，互相品评，提出修改建议。修改后，把全班的习作编辑成册，拟定书名，撰写序言”，这样的学习任务也蕴含多重要素，有很强的综合性与实践性。所以，教学中要充分关注学生个性，激发每一位学生的学习潜能，使学生在合作学习的过程中，获得核心素养的提升乃至同伴交往互助等心理和品格方面的综合发展。

根据教材对社会生活情境的任务要求，在教学实践中需要注意以下几点：

一是紧扣语言实践活动。课标指出：“‘语文学学习任务群’以任务为导向，以学习项目为载体，整合学习情境、学习内容、学习方法和学习资源，引导学生在运用语言的过程中提升语文素养。”其中，“运用语言”是学习任务设计的根本目的，也是语文学科核心素养培育的题中应有之义。创设社会生活情境一定是为学生开展语言实践活动服务的，目的在于积累和丰富学生的语言文字运用经验，如果脱离了语言实践活动，那么这样的学习任务也就很难称得上是语文课程的范畴了。

二是组织有效合作学习。相比个人体验情境，社会生活情境下的任务带有合作学习的性质，以接近实际生活的真实性。合作学习能促使不同个体的经验、思想、信念和感觉相互碰撞，从而帮助个体对他人和自身有更深入的了解。陈军老师强调“平等的充满爱心的课堂讨论是成长的激发，而不是问题的解决，或者说不注重于问题的解决”^[5]，这一论断充分关注了合作学习中的隐性要素，值得每一名教师深思。

三是设计多元评价标准。社会生活情境下的语文实践活

动有丰富的形式，所以在教学中也应灵活设计合宜的评价方式。基于语文实践活动的单元学习评价，应关注对学生的过程性评价，在纸笔考查之外，注重操作、作品集、档案袋、项目研究、编创、日志、展览等表现性评价。此外，评价中还可以考虑多元主体的介入，如在教师评价之外，根据实际情况，学生本人、小组成员、班级同学等都可以作为评价的主体，从而进一步激发学生的主体参与性。

三、学科认知情境：彰显文学阅读的专业性和探究性

课标中这样解释“学科认知情境”：“指向学生探究语文学科本体相关的问题，并在此过程中发展语文学科认知能力。”^[6]王云峰教授指出了语文学科学习情境的几个要素：“语文学科学习情境既要包含语言学习的材料和范例（主要是文本），语言运用的基本规则（即必要的语言运用原理和听说读写的方法），又要包含一系列相互联系的、真实的或接近真实的、有变化的语言运用情境，以及在这组情境中展开的具体的可控的语言实践活动。”相比社会生活情境，学科认知情境创设的方式主要是语言文字材料本身提供的思考契机和空间，而文学阅读的认知领域往往包括作品写法的赏析、风格技巧的研究等专业性的内容。

比如必修上册第一单元“青春激扬”单元，虽然是同一主题下的文体混编，但单元学习任务还是针对新诗和小说的不同特征各自设计了不同的学科认知情境。对于新诗的阅读，单元学习任务二要求“围绕‘意象’和‘诗歌语言’探讨欣赏诗歌的方法，揣摩作品的意蕴和情感，感受不同的风格”，其中包含了意象赏析、知人论世、富有表现力的词语品读等诗歌阅读的重要方法。而对于《百合花》和《哦，香雪》这两篇表现特定历史场景和人物风貌的小说，单元学习任务三则要求“联系特定的历史背景来理解作品的内涵，结合自己的阅读感受欣赏小说的描写艺术。从两篇小说中各选择一个感人的片段，揣摩人物的心理活动，分析典型的细节描写，并作简要点评”，紧扣小说阅读中的主题、人物、描写等关键要素的把握和分析。

又如必修上册第七单元“自然情怀”单元，单元学习任务二要求学生研讨写景状物文章所反映的作者的审美倾向和人生思考、所折射出的民族的审美传统。具体任务包括探究《故都的秋》中传统文化人的审美情趣以及《赤壁赋》和《登泰山记》中在自然山水中寄托的不同情思和文化意义。前者凸显了郁达夫散文“自叙传”的特征，关注现代散文的个性化内容与个性化写法；后者通过比较阅读，把握古代山水散文的“兴寄”特征，将山水所蕴含的自然审美、历史文化、精神品格等各层面的意义相融合。

再如必修下册第六单元“观察与批判”单元，单元学习任务二中布置了“三个有关小说表达手法的任务”，分别指向“突发事件”的情节设置、细节描写和个性化人物语言的分析，以

具有代表性的小说文本为例,要求学生“写一则读书札记”。相比必修上册第一单元小说阅读的任务要求,对小说表达手法的界定更细,对小说阅读能力层级的要求也更高,基本上已涉及文学解读和评论的范畴。

根据教材对学科认知情境的任务要求,在教学实践中需要注意以下几点:

一是落实文体意识。文学阅读的专业性首先体现在对不同文体独特表现手法的关注上,针对不同的文章体式理应有合宜的阅读路径。比如必修下册第六单元“观察与批判”单元,选文都是小说,但《变形记》作为现代主义文学的代表作品之一和其他小说的读法就有很大区别;甚至同为中国古典小说,长篇章回小说节选《林教头风雪山神庙》和短篇文言小说《促织》的读法也有所不同。正如谭轶斌老师所指出的,教学内容确定的依据之一就是“文体特点”,“阅读与写作一旦离开了文体,必定是不要领的”^[7]。

二是关注文本个性。在文体意识基础上,还要关注文本个性。比如必修上册第七单元“自然情怀”单元,教学不能止步于掌握写景散文一般意义上的“情景交融”的写法,还要沿着考察主客体“观照—反映”关系的学习路径,发现“面对同一个被观照的客体或对象,作者(主体)所处的境遇不同、生命的状态不同,其感受会很不一样”,“同样身处逆境或被现实环境所逼迫,作者(主体)超越现实、获得精神自由的方式也大不相同”^[8]。只有在挖掘文本个性价值的过程中,学生才能真正形成“品景”“悟境”的文学阅读策略。

三是开展探究学习。相比之前阅读教学通常以师生问答或书面训练的形式落实阅读知识和能力,新课标背景下的课堂教学追求依托真实具体的情境来提升学生的核心素养。教材通过创设学科认知情境布置明确的任务要求,并提供必要的阅读图式、阅读知识作为学习支架,学生在完成任务的过程中自然就能获得文学阅读经验,并在自主运用中逐步形成文学阅读策略。

需要注意的是,个人体验情境、社会生活情境、学科认知情境以前不是没有涉及,只是现在和未来需要更加有意识、有针对性地运用。另外,三者之间没有绝对的界限。^[9]同样,“文学阅读与写作”也一直是语文课程与教学中的重点问题和难点问题,在探究和实践新的教学变革的同时,尊重文学创作的特征、遵循文学阅读的规律,仍是教学方法、教学模式、教学策略等变化背后真正不变的内核。^②

参考文献:

[1][4][6] 中华人民共和国教育部. 普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)[S]. 北京:人民教育出版社, 2020.

[2] 黄荣华. 语文学习的第一要素是生命体验[J]. 现代语文, 2000(5).

[3] 范飏. 印象与随想——当前课堂教学之问题及应对策略[J]. 语文建设, 2013(10).

[5] 陈军. 学友论(二)——学友[J]. 思想理论教育, 2012(6).

[7] 谭轶斌. 阅读教学三层面[J]. 基础教育参考, 2013(6).

[8] 郑桂华. “自然”概念、主客关系与人生境界——“自然与情怀”单元教学的支点、路径选择[J]. 语文建设, 2019(10).

[9] 叶丽新. 高中课标命题建议之“三类情境”“典型任务”解析[J]. 语文建设, 2018(11).

公益广告

喻旭初《跟老师们谈谈心》推介



作者: 喻旭初

出版社: 南京师范大学出版社

版次: 2024年12月第1版

定价: 78元

作者简介

喻旭初, 84岁。在南京金陵中学执教51年。历任校语文组长、南京市中语会会长、江苏省青少年写作研究会会长、全国中语专委会学术委员、江苏省叶圣陶研究会副会长。曾获南京市“行知教学奖”和国家语委授予的“语言文字工作全国先进个人”称号。1994年被评为江苏省语文特级教师。出书五种, 发表文章数十篇。主编的《古代名句选讲》等三本语文普及读物被评为“全国优秀畅销书”。

内容简介

本书不是学术专著, 而是作者近20年来的教育随笔选集。全书分四部分: 一, 谈经历。作者的自述和30则很有意思的学生回忆短文, 生动展现了作者半个多世纪的教育生涯。二, 谈教育。这是作者对诸多教育话题的思考, 能给人以多方面的启迪。三, 谈语文。这是全书的重点。从作者丰富的教学经验和真切的实践感悟中, 可以学到许多有效的教学方法。四, 谈社会。语文教师应有人文情怀, 必须关注社会。该部分的短文, 小到个人修养、家庭生活, 大到人际关系、社会发展, 作者都有一己之见。全书语言质朴流畅, 如叙家常, 读之亲切, 引人共鸣, 就像在跟作者进行一次轻松的谈心。

购书联系方式: 南京师范大学出版社营销部(025) 83598412; 邮购部(025) 83598009。