

基于读者反应理论的高中英语 诗歌教学策略

林弘虹（上海中学东校）

【摘要】诗歌是高中英语文学体裁中特殊的语篇类型，也是体现英语课程六要素整合的重要语言和文化素材。本文分析了高中英语教学中诗歌教学的现状，并结合读者反应理论提出高中英语诗歌应采用“精读、深思、实践”的教学策略，寻找和填补诗歌文本空白。该策略注重设计以学生为主体的诗歌学习活动，促进学生与诗歌文本的互动，使学生共鸣诗情；同时引导学生从个体实践中延伸诗歌主题，通过读诗、赏情、辩理，使诗歌学习成为富有个人意义的审美和鉴赏体验。

【关键词】读者反应理论；诗歌教学；高中英语

一、英语诗歌教学的要求和现状分析

英语诗歌的语言高度精炼，隐含着丰富的背景知识和情感，承载着深刻的文化和价值观。《普通高中英语课程标准（2017年版2020年修订）》指出，高中英语诗歌教学要引导学生发现并欣赏英语诗歌中语言的节奏和韵律，让学生体会英语诗歌韵律表达的形式之美，还要让学生理解和欣赏诗歌，从诗歌的意蕴美中获得积极的人生态度和价值观念启示（教育部，2020）。英语诗歌教学应该“让学生自己进入诗所创造的理想的世界中去，根据自己的阅历和知识层次从内部去赏析和体验一首诗歌，享受诗歌带来的美感和乐趣”（李娜，2016）。

在新版英语教材中，诗歌占据了一定的比重，例如，上海教育出版社新版英语教材中选入了以下诗歌语篇——*The Geography Lesson*、*Drinking Wine*、*I Wandered Lonely as a Cloud*、*The Road Not Taken*，上海外语教育出版社的新版英语教材中也选入了诗歌语篇 *Written in March*。这些诗歌语篇呼应所在单元主题，同时理解难度上较本单元的其他文本有所增加。

当前，高中英语诗歌教学面临多重挑战：首先体现为以教师开展文本解读为主，缺乏以学生为主体的个性化教学策略；其次，文学作品的人文价值与语言教学的实用性之间存在冲突，尤其体现在传统诗歌教学中，教师占主导地位，学生情感体验不足，很难与诗歌产生共鸣。学生无法获得积极的人生态度和价值观念启示，诗歌学习变得拘谨且沉闷。同时在有限的课时内很难展开学生活动，更无法实现创意表达和相关社会实践。

结合诗歌特征，教师要以学生为中心，在教学设计中充分拓展学生的批判性和创新性思维，提高其审美、鉴赏和评价的能力；引导学生通过体验诗歌情感树立正确的世界观、人生观和价值观。就此，本文将在读者反应理论引领下，探讨高中英语诗歌教学的有效策略。

二、读者反应理论溯源

读者反应理论（Reader-response Theory）是20世纪60年代由 Louise Rosenblatt 提出的以读者为中心的文学批评理论。她指出文本解读是读者在其独特文化背景和个人情感基础上与

文本的“交易性阅读”（Rosenblatt, 1983）。随后这一理论得到 Wolfgang Iser 的发展，他认为文学文本只有在读者阅读中才能获得其现实性，即读者文本，强调读者在阅读过程中的内在动力（Iser, 1978）。因此，在语言教学中，阅读只是手段，真正的目的在于激发读者获取信息后的语言反应（褚江波，2005）。对于高中学生来说，解读作品不只是对作品表层情节和内容的了解，更应该结合自己的生活经历和背景知识对作品中所传递的内在情感、哲理与价值等精神内涵加以建构和感悟。

读者反应理论将学习重点落在文学作品的理解与鉴赏上，调动读者个人经历和情感。而诗歌简明的语言隐含着丰富的情感，给读者留下很多“空白”。利用读者反应理论可以让学生主动参与理解的过程，更好地赏析诗歌，填补“空白”，共鸣情感，进行审美阅读。学生通过读诗赏情明理，体会英语诗歌韵律形式之美和意蕴之美，并产生积极的反应。

在诗歌教学中，读者的参与度和做出的反应至关重要。只有通过读者的解读，文学作品才有具体意义。以读者反应理论为基础的教学法，可以最大限度激发学生阅读动力，使文本与读者间构成一种相互驱动的关系（王伟，2013）。因此，基于英语诗歌教学现状和读者反应理论内核，我们提出了高中英语诗歌“精读、深思、实践”的教学策略，以激发学生对诗歌的兴趣，提升学生的跨文化理解能力，使诗歌学习成为富有个人意义的审美和鉴赏体验。

三、“精读、深思、实践”策略在英语诗歌教学中的实践

以上教版《普通高中教科书·英语》必修二 Unit 2 *Roads to Education* 中的诗歌 *The Geography Lesson* 为例，从精读、深思、实践三个方面探讨在读者反应理论指导下，如何有效开展高中英语诗歌教学。该诗歌分为六个诗节，每节四行，主要讲述了一位地理老师对遥远地方的向往以及他对学生的影响。全诗情感丰富，既有对梦想的惋惜，又有对自由的渴望。这留给读者诸多“空白”，他们需要借助自身的经验和情感去填

补，从而完成对诗歌的理解。

1. 精读：感知诗歌，体会诗歌韵律形式之美

（1）任务驱动，知“人”入“世”

诗歌独特的韵律和节奏体现在它的押韵结构上，这种结构赋予诗歌一种自然流畅的音乐之美。诵读是学习诗歌的一把“金钥匙”，熟记、背诵诗歌，可以加深对诗歌的理解，培养语言的感知和顿悟能力（陈伟，2019）。结合读者反应理论，富有韵律的诗句在朗读时往往容易记忆，同时能够强化读者的感受。在课前，学生需完成以下任务：

任务1：学生自主朗读，可根据个人理解选取不同的音乐背景，如舒缓、轻快的。学生一边朗读，一边感受诗歌韵律和停顿，同时记录和分享自己读时和读后的感受。

任务2：观看介绍诗人的视频。Brian Patten 作为20世纪60年代“利物浦诗人”（Liverpool Poets）之一，与其他诗人一起发起了英国诗歌的普及化运动，即使用简洁的生活化语言表达真挚的情感。

结合课前任务，教师基于读者反应理论提出相关问题，让学生分享诗歌在自己心里的“投射”。例如：本诗歌给你留下什么印象？对于轻快或舒缓的背景音乐，你的感觉有何不同？哪个诗节让你印象最深刻？为什么？

在听、读和分享初步印象后，教师再引导学生想一想所学中国文学中是否有类似的诗歌或诗人，挖掘学生已有的文化背景和知识储备，并进行对比。例如，有学生提到王维的《山居秋暝》、《使至塞上》，白居易的《忆江南》等，这些诗歌都是借自然之物抒发个人情感。

教师通过一系列符合诗歌特点、以读者感受和文化背景为中心的语言任务，激发学生的内在动力，使学生主动走进诗人 Patten 创建的充满个人情感的诗歌世界。

（2）找准诗眼，与文本互动

诗歌的“诗眼”往往是最能表达诗歌情感、传递主题或表现美学效果的关键词、句或意象，能够点明全诗的主题思想，提升诗歌的感染力

和艺术效果。诗眼或在标题中,或藏于诗句中。抓住诗眼能快速理解诗句,把碎片化的知识融合成诗歌整体印象(王洁,2023)。在本教学案例中,诗歌的诗眼为重复出现的词句和使用的修辞手法,以及体现诗人情感转折的地方。基于读者反应理论,教师可以设计以诗眼为中心的学习活动,让诗歌文本变成读者文本。

例如,第二诗节中的 *green leaves burning*、第四诗节中的 *the green leaves burned* 和第六诗节中的 *the green leaves burn*, 反复出现的绿色树叶从正在燃烧到燃尽,最后又复燃,形成对比,让读者能更好地理解诗人情感的变化。教师可以让学生用自己的语言去表述诗眼的用词,言之有理即可。有学生提出 *fallen leaves*、*yellow leaves*、*burning flames* 等,在与诗眼用词的对比中体会其中隐藏的诗人情感。这是一个开放的、自主的理解过程,让诗歌和读者形成一种对话的关系。

诗眼也可以是诗句,如: *But a lesson he never knew he taught/Is with me to this day*. 教师提问:这句诗中的 *lesson* 到底指什么? 为什么是 *the geography lesson*? 学生回答:可以是地理课上学到的具体知识,也可以比喻老师的言行举止,他对远方的热爱和对理想的追求影响了学生。教师还可以引导学生关注其中时态的变化,让他们找出更多的例子,如 *told*、*spoke of* 等,集中思考使用过去时态叙述的特点,如通过回忆老师的故事营造怀旧和情感依恋的氛围。在此基础上,学生可用自己的语言表达对 *lesson* 的理解,补全诗歌中师生间的完整叙事,或开展角色扮演活动展现地理课堂。教师可以复现多种生活场景或者增添相关角色,让诗歌文本生动起来。

在读者反应理论指导下,通过词汇替代、复述故事、角色扮演等围绕诗眼开展的活动,学生与文本展开动态交互,诠释个性化的解读,体验诗歌形式之美。

2. 深思:鉴赏诗歌,结合意象探讨诗歌主题

(1) 分析意象,寻找“空白”

意象是诗歌的基础,通过意象可以构建和升华意境,并进一步感悟诗歌灵魂——诗情。一个好的意象可以营造出独特的意境,传达复杂、微妙的主观情感(张海宁,2020)。因此,鉴赏诗歌的过程就是读者全面认知和理解意象的选择,从而体会作者表达内在情感的过程(李雨晨,2014)。本诗中鲜明的意象构建了一种充满向往或遗憾的意境,读者需要借助自身的经验和情感去填补,完成对诗情的理解。

在教学设计上,教师可以通过展示图片或者实物,让学生以多感官的形式分享自己的感受,然后结合诗中的具体意象进行对比。例如,针对 *a warm blue sea* (温暖的蓝色大海) 和 *sweet-smelling jasmine* (甜香的茉莉花) 这两个意象,教师可通过提一些开放性问题引导学生思考: *What are the characteristics of these natural images? Have you encountered them in your own life? How do you feel when seeing these two images?* 让学生用自己的语言重构意境。这两个具有空间和时间特点的意象构成指向主题的意境;或通过航行到达了温暖明媚的海边,展现了远方的希望之景;或盛开的茉莉花正芳香四溢,塑造一幅初夏生机盎然之景。当然,学生也可以想象成遥远的难以跨越的海洋,或是易凋谢的茉莉花等画面,感受到希望的渺茫或短暂。

通过开展多感官形式的活动和提出问题链,让学生从物到景再到情,从这些意象构成的意境中体会诗人的情感:梦想一定要亲自去实现才有意义吗? 对于未曾实现的愿望,我们是否会遗憾,还是会选择珍藏在心底? “意象——意境——诗情”三者相互依附、关联,在读者心里构成生动的画面,使诗歌的情感层次更加深厚,体现诗歌意蕴之美。

(2) 探讨主题,反思自我

通过意象感悟诗情后,探讨诗歌主题也是诗歌教学中的重要环节。文学作品的效果是作品本身的道德和美学内涵与读者的能动的接受意识之间的辩证的统一(张威,2011)。所以基于读者的理解,探讨诗歌主题也能帮助读者反思自己,产生情感共鸣。

教师可以创设情境体验活动，引导学生深入探讨诗歌主题，延伸诗歌言语之外的内容。例如，让学生想象自己是诗歌中的地理老师，写一封信告诉学生你为何渴望离开，又为何最终没有实现梦想；或者让学生从本诗歌中“我”的角度，给这位老师写一封信，表达对他行为的疑惑或者理解。教师也可以让学生讨论诗歌开放式的结尾“*And which he never knew.*”的寓意：他不知道的事情可能是“我”经历了他曾体验的风景；或者暗示“我”意识到即便亲身经历，也无法真正替代老师的梦想，每个人的人生轨迹终究不同。学生大胆设想后更能体会现实和梦想的不同，然后思考自己是否有类似的因现实而受阻的向往或梦想。

教师还可以结合单元的教育主题，让学生反思一段对自己产生深远影响的成长经历，可以是学业上的挑战、一次重要的对话或一次失败后的反思等。学生可制作一张海报，配上简短的文字说明，展示他们从该次经历中悟到的道理。活动的目的是鼓励学生通过文字表达自己的感受或对人生经历的思考，深化对诗歌主旨的理解。如有学生分享某次考试因准备不足而成绩不佳的经历，教师鼓励他从失败中寻找原因并改进；有学生强调“失败是另一种开始”，分享某次高中竞赛的失败经历，从中获得经验教训。教师应结合单元主题，促进学生深入思考诗歌主题，进行自我反思。

3. 实践：个性体验，升华诗歌的美与情感

基于读者反应理论，阅读体验也是一种生活体验，即文学文本的现实性。在一系列的读者反应中，教师可以鼓励学生开展个人、集体或是社会活动。所以，有意义的诗歌教学应鼓励学生对诗歌主题做出积极的反应并实践，用个体行动填补诗歌语言和情感表达上的“空白”。

（1）创意表达

教师可以布置课后作业，让学生根据自己对诗歌主题的理解制作思维导图，回应诗歌的主题和情感，例如，诗歌结构、主题意象、情感变化分析等，帮助学生将内心情感描绘出来，促进他们在情感和认知上的多重互动。不同的

读者根据自身的背景和体验，可能会创作出不同的图示（如图1），教师及时反馈和正面引导即可。

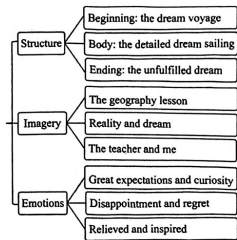


图1 思维导图

教师也可以让学生模仿诗歌特征，以 Dream 为主题创作一小节诗。学生运用所学诗歌语言特点如韵律、停顿等创作一首小诗，然后在课上有感情地诵读，或设计诗歌海报进行分享；接着进行同伴互评，从诗眼、意象、诗情、主题等方面鉴赏和评价这首诗歌。这一创作和互评过程不仅能够调动学生的情感，加深其对诗歌主题的感悟，还能有效提升他们的创造能力和鉴赏能力。学生诗歌示例如下：

In the gentle dawn,
I softly open the door to my dreams.
Unafraid of the long journey ahead, unafraid
of the storms,
I only wish for light in my heart to illuminate
my path.
When the sunset fills my return,
Looking back on the road I've come,
Every step bears the mark of perseverance and
effort.
The flower of my dream will bloom in my heart,
Brilliant and dazzling, not wasting this life, not
wasting youth.

（2）小组辩论

教师围绕诗歌主题——梦想和现实，让学生思考辩题：In the pursuit of personal success,

seeking personal dreams outweighs adapting to reality. 学生自由分组并在课后搜集资料和讨论, 然后以班级辩论赛的形式展开辩论。

课堂辩论时, 学生各抒己见。正方队员认为: 梦想赋予人生方向和意义, 例如, 诗歌中的地理老师通过自己的言行影响学生, 不要困于方寸之地, 要去勇敢追求梦想; 梦想能指导实践, 例如, 乔布斯追求自己的梦想, 通过创新和实践改变了科技行业。反方队员也表达了自己的观点: 过度追求梦想而忽视现实可能会导致困境。例如, 诗歌中的地理老师放弃了自己的教师工作, 有可能会因为缺乏经济来源而变得更加贫困。在追求梦想的同时, 必须理性对待现实和责任, 找到它们之间的平衡点。在辩论中, 学生学着分析和理解不同的观点, 同时探讨可能的解决方法。

(3) 社会实践

除了个人创意表达和小组辩论活动外, 学生可以根据个人经验、情感、文化背景、心理状态等因素, 从阅读体验到现实实践, 展开多样的、积极的社会活动, 如志愿者活动、社区发展项目等。在这些活动中, 学生不仅感受到自己的行动如何影响他人的生活, 还能进一步激发自己实现个人梦想的动力。学生也可以在生活中做出某种改变, 或是对诗歌中的主题进行某种实践性体验。如读完诗歌后, 收起手中的电子产品, 带着感恩之心和家人交流互动; 或去户外旅行, 探索一个未曾去过的地方, 体验新的环境, 并记录自己的感受。通过不同的社会实践活动, 学生能够将诗歌中的梦想、感恩、传承等主题转化为现实中的实践, 积极改变自己, 影响他人。

四、结语

读者反应理论强调读者在诗歌意义生成过程中的作用, 以及读者作出的反应。因此, 基于读者主体性的“精读、深思、实践”的策略, 可以更好地填补诗歌语言和情感表达上的“空白”, 诠释个性化的理解, 激发个性化的反应, 形成读者文本。在“精读、深思、实践”过程中,

教师也作为其中一位读者, 就诗歌的不同理解和学生展开平等的对话和交流, 引导学生从诗歌中获取积极的人生思考。

参考文献

- Iser, W. 1978. *The Act of Reading: A Theory of Aesthetic Response* [M]. Baltimore: Johns Hopkins University Press.
- Rosenblatt, L. 1983. *Literature as Exploration* [M]. New York: Modern Language Association.
- 陈伟. 2019. 诵读经典诗歌 提升人文素养 [J]. 基础教育论坛, (22): 3-4.
- 褚江波. 2005. 读者反应论在对外汉语教学中的应用 [J]. 语言教学与研究, (2): 14-21.
- 教育部. 2020. 普通高中英语课程标准 (2017年版 2020年修订) [M]. 北京: 人民教育出版社.
- 李娜. 2016. 英语专业英美诗歌赏析课现状调查及对策研究 [J]. 湖北函授大学学报, (3): 140-141.
- 李雨晨. 2014. 英文诗歌意象建构的认知解读 [J]. 芒种, (12): 97-98.
- 上海教育出版社. 2020. 普通高中教科书·英语必修二、选择性必修三、选择性必修四 [T]. 上海: 上海教育出版社.
- 上海外语教育出版社. 2022. 普通高中教科书·英语选择性必修四 [T]. 上海: 上海外语教育出版社.
- 王洁. 2023. 扣诗眼, 品意象: 古诗词教学策略研究 [J]. 中小学教材教学, (6): 59-61.
- 王伟. 2013. 读者反应教学法与网络资源结合在英语诗歌教学中的应用 [J]. 外语教学理论与实践, (2): 79-82.
- 张海宁. 2020. 从诗歌“三美”看英文诗歌之美 [J]. 海外英语, (17): 229-230.
- 张威. 2011. 将读者反应论应用于英美文学教学的尝试 [J]. 教育探索, (6): 52-53.

注: 本文涉及的教学材料可从以下网址浏览: <https://flts.bnu.edu.cn/node/16589>。