

高中英语批注式阅读教学实践研究

——以记叙文为例

上海中医药大学附属浦江高级中学 庄晓瑛

【摘要】批注式阅读倡导“以学生为主体”的教学理念,根据文本体裁的特征,借助不同的批注方式,用简洁的文字符号实现对文本预测、分析、质疑、联想、感悟、评价等思维轨迹的“可视化”。本研究通过案例分析的方法详细阐述在读前、读中、读后三个阶段分别开展自主阅读批注、集体阅读批注和联想阅读批注的具体策略,旨在促进学生在深度阅读中提高批判性思维能力和鉴赏领悟能力,实现学科核心素养的提升。

【关键词】高中英语;批注式阅读;自主;互动

阅读是获得语言知识和信息的重要渠道,也是培养学生思维品质的重要手段。目前的英语阅读教学不少是“以教师为主体”并“以语言知识讲解”为主导的被动式教学。比如,在预习环节中主要让学生完成教师设置的问题或表格,学生缺乏主动调动各种学习资源和自身背景知识去初步接触文本、解读文本、提出困惑等自主学习的机会;教师课堂教学过程模式化破坏了文本的整体性和逻辑性,剥夺了学生主动思考、合作探究、互动交流的权利,使学生仅限于对文本的表层理解,成为了被动的信息接收者和语言操练者,创新思维和批判意识得不到发展;课后作业重在语言知识的操练,缺乏对文本主题意义感悟的输出和综合提炼。这种被动的学习使学生在课堂上无法真正地体会文本的内在逻辑、鉴赏语言美感、感悟作者的情感态度和价值观等,更无法提高自身的思维能力和品质。事实上,教师可开展批注式阅读教学,在阅读教学的读前、读中、读后三个阶段组织学生分别开展自主阅读批注、集体阅读批注和联想阅读批注,改进阅读效果。

一、批注式阅读教学及其理论依据

(一) 批注式阅读教学的概念

“‘批注式阅读教学’是指在教师引导下,学生通过圈点批注,自学字词,潜心默读涵泳,调动自己的知识经验和生活体验解读文本,进行内容理解、情感体悟、表达鉴赏和质疑问难,

再在此基础上开展‘学生、文本、教师之间的对话’,将听说读写……实践活动融入其中,达成各项学习目标的阅读教学过程”(韩中凌,2013)。批注式阅读教学坚持以“教师为引领,学生为主体”的教育理念、以批注单为导向,基于不同的文本体裁特征,通过符号批注和文字批注的形式实现动态思维过程的可视化,同时结合教师、学生和文本之间的多维互动不断修正自我对文本的理解,加深对主题意义的感悟。

(二) 批注方式的分类

批注可分为符号批注和文字批注。符号批注,即学生运用不同的符号自主地对文本的字、词、句、段等进行初步的圈画。文字批注,即在符号批注的基础上开展“基础性批注”“细节化批注”和“专题式批注”(陈秀萍,2021)。基础性批注主要是学生针对文本中的生词、概念、作者介绍、写作背景等基本知识,借助词典或网络自主完成注解,并对段落和文本大意进行概括;细节化批注主要包括对文本内容、人物、主题思想等记录下的自我感受,对文本标题、用词、句意、作者意图、内容矛盾、文本留白等的标注分析、质疑和联想;专题式批注主要是对文本的语言风格、写作手法、主题特色等进行赏析和评价(陈秀萍,2021)。

(三) 批注式阅读教学中教师的角色定位

在批注式阅读教学的三个阶段,教师起着至关重要的作用。课前,教师先要传授学生批注的方法,并结合不同体裁的语篇进行讲解,

使他们了解批注的类型和作用,把握批注的重点和方向。教师也可在课中课后以某一语段或语篇为例训练学生批注的技能并及时做出反馈。同时,教师在备课中需认真研读文本,以问题为导向、以文本体裁为依据制定批注学习单,引导学生开展个性化预习批注,并在收集学生批注文本后进行剖析,发现他们批注中出现的不足,总结批注中学生阅读理解的共性问题,并以此作为课堂教学的关注点。课中,教师可鼓励学生以小组为单位开展预习批注的交流,引导他们在多维互动中深入对文本的理解并不断修正自己的批注,解决自己对文本理解的困惑之处并提升自我的鉴赏感悟能力。课后,教师可引导学生开展批注的自我反思和同伴互评,并对学生的批注修改予以客观的评价。此外,教师可安排学生完成同主题语篇批注式阅读并设计主题仿写、读后续写、创造性写作等任务,帮助他们迁移批注式阅读中所学的语言知识和技能。

(四) 批注式阅读教学的理论依据

1. 建构主义学习理论

建构主义学习理论注重学习的“主动性、情境性和社会性”(黄茂,2022:13),主张学生的学习是“基于原有的知识基础,并在一定的社会文化环境中,以人际互动方式和文化交流方式,不断对世界进行探究、掌握和阐释并达到知识构建的过程”(黄贵兰,2020:10)。在批注式阅读教学中,教师为学生创造课前自主预习批注、课中学习共同体互动交流、课后迁移批注的不同情境,以学生为主体,引导学生基于自身的知识储备和生活阅历,对文本进行个性化的自主解读、反复的修改批注,在互动中不断完善自我对文本的理解,主动建构文本的主题知识和意义。

2. 对话式教学理论

对话式教学理论主张教育和教学的对话性和创造性,注重师生间开展平等、开放和互利的对话。批注式阅读教学是一种多维对话的过程。在对话中,学生基于自身的知识,通过符号和文字来记录自己的阅读体验,主动建构自己对文本的理解。这一过程是学生与文本、作者之间富有主动性、思维性和独特性的多重对话过程。学生完成自主批注后,教师在课堂上组织他们进行小组间的讨论和交流,并

对他们所作的批注给予及时的反馈。这一过程也就是师生、生生之间对话的过程。学生在多边对话中可以体会作者写作意图,感受文本内在价值,在不断修正中重构对文本的解读。

二、批注式阅读教学策略的具体应用

开展批注式阅读时,不同类型、不同体裁的语篇批注的内容侧重点不同。因此,教师应以语段或语篇为例进行示范,“根据不同文本体裁的特点确定批注点,让学生在阅读中关注文本体裁特点,以此来更加准确地把握文本的阅读价值”(饶生桂,2018:34)。

记叙文是一种以叙述、描写为主要表达方式,以写人物的经历和事物发展变化为主要内容的文体;学生可通过人物的语言、动作、心理描写来推断人物的性格特征,通过了解故事情节发展和环境描写的作用来解读作者的写作意图,通过品读形象生动、富有张力的文字来体悟作者的思想感情(陈赞招,2015)。在记叙文的批注式阅读中,教师可指导学生通过基础性批注(字、词、句、标题、作者、写作背景、文章脉络等)、细节化批注(人物外貌、语言、动作、心理、情感、社会环境等)和专题式批注(语言风格、修辞手法等)对文本进行由浅入深的解构,从而建构对记叙文文本特征、写作手法和主题意义的认识。

本研究选用的文本为上海外语教育出版社《普通高中教科书·英语》选择性必修第一册(束定芳,2021b) Unit 3 Reading A “Endurance - The story of Earnest Shackleton, hero of the Antarctic”(下文简称“该文本”)。这是一篇记叙南极探索的故事。全文以第三人称视角,利用时间信号词客观地记述了欧内斯特·沙克尔顿及其队友克服艰难险阻、从启程到回程的全过程,旨在培养学生勇于探索未知,在面对困难时团结协作、不抛弃、不放弃的精神(束定芳,2021a:T37)。

(一) 课前自主阅读——把握文本脉络,建构自我图式

课前的自主阅读是学生与文本、作者初步对话的阶段。学生基于学习单开展基础性批注,旨在扫除文本阅读障碍的同时初步建构语篇图式。预习单主要由三部分组成:基础信息批注、文本内容批注和质疑鉴赏批注。

听说读写

1. 基础信息批注

文本的基础信息主要包括语篇中的生词、专有名词、标题、作者和写作背景介绍。批注时,可圈画出生词并标注它们的词性和(中英文)注解。对于标题、作者和写作背景可通过网络检索和查阅书籍进行旁注,以便更好地了解文本的来源,解读作者的写作意图。

例如,学生在该文本的自主批注中需关注标题中的两个关键词:“Endurance”和“Earnest Shackleton”。对主人公生平事迹的批注不仅可以辅助学生了解他对探险由衷的挚爱和毕生的追求,也可以从他多次的探险经历中推断出他坚忍不屈、持之以恒、乐观向上的性格特征和沉着冷静的领导能力,同时也能更好地理解“坚忍号”这一名字的内涵意义和作者探索南极的坚定信念。对“坚忍号”事迹的查阅可使学生更全面地了解该次探险的全过程,便于他们梳理故事脉络。

2. 文本内容批注

在基础信息批注后,文本的内容批注主要指语篇结构的划分、段落大意的归纳、细节信息的圈画和故事发展脉络的梳理,据此开展写作意图的推理和作者思想情感与主题意义的初步解读。教师可以以问题为引领,指导学生用双斜线(/)划分文章的层次,概括段落大意,圈画出每一部分的重要细节,并鼓励他们运用适当的思维导图呈现故事发展的过程,在文本的反复阅读中推敲人物的性格品质和作者的写作意图,建构自我对主题意义的理解。

例如,教师根据该文本的内容,建议学生以5大问题为主线,运用流程图(见图1)开展对文本结构与内容的梳理,并鼓励他们思考人物的精神品质与作者的写作意图。

- Q1. Where did they travel from and to? (Route)
Q2. What problems did they encounter in this period? (Problem)
Q3. How did they deal with the tough situation? (Solution)
Q4. What qualities did Earnest Shackleton show? (Quality)
Q5. Why did the author write this text? (Writing purpose)

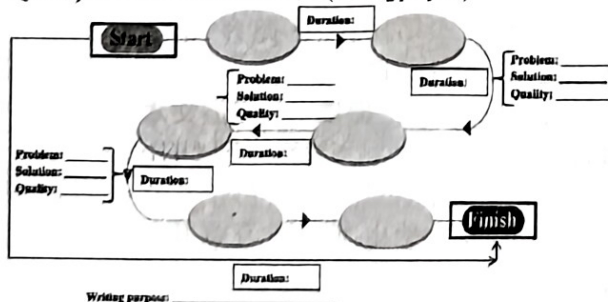


图1 探险流程图

3. 质疑鉴赏批注

质疑鉴赏批注是学生在初步解读文本后对语篇开展的评判性批注,主要指出自己对文本中的词句、内容、文本特征、写作手法等的困惑,提出有关评价。教师可建议学生运用不同的批注符号在文中圈画出自己不能理解的长难句或写下自己对文本“留白”之处的疑惑,同时也标记出自己欣赏的语句、写作手法等并旁注自己欣赏的理由。教师引导学生做这类批注,可激励他们对文本发表自己的见解。

例如,学生在该文本的自主阅读中对 Para 1-2 提出了自己的困惑:

Q1 (Para 1): The attractiveness is supposed to be the characteristic of advertisement, but in this advertisement why did the writer use negative words like “hazardous, small, bitter, long, darkness, danger, doubtful”?

Q2 (Para 2): Why were only twenty-eight men chosen? What qualities should a man have to be the member of adventure?

在学生完成预习阶段的自主批注后,教师先布置学生从批注的方法、收获和困难三个层面完成自我评价。之后教师收集学生的批注与自评表(见附录)进行仔细分析,了解他们对文本理解的程度、阅读中的困惑之处和对语篇欣赏的地方,作为备课的关注点和课堂互动交流的重点。教师还对每位学生的批注从批注方法运用的多样性、正确性和创意性角度给出书面评价,圈画出闪光点并指出改进之处。多维度的评价既能让学生了解自己批注技能掌握的情况,也能培养他们反思总结的学习能力。

通过课前的自主批注,学生对语篇的主要内容、文本特征、写作意图、作者背景等产生基本的认识。这就为课中的深度阅读打下了基础,使课中的阅读教学不仅仅停留在生词、句意、主旨大意等表层理解上,而是通过细节化批注和专题式批注走近作者、深入文本,更全面地探索主题意义,感悟作者的人文情怀。同时,课前的自主批注也能为学生课中开展批判性阅读创造条件,更好地激发他们的批判性思维和创造性思维。

(二) 课中集体阅读——深入文本内核,完善主题认知

1. 分享自主批注

在导入环节,教师首先从“时间、地点、人物和事件”四个方面帮助学生迅速回忆文本的基本要素。其次,教师组织学生以小组为单位分享自己对文本标题、作者和写作背景的认识,并交流各自的探险流程图,在互动中弥补自己遗漏的地方,同时对同伴批注的优缺点进行点评,再举例说明自己从中取得的收获。最后,在小组交流之余,教师邀请每组的代表分享各组对文本标题、作者和文本写作背景的理解以及故事脉络的梳理,通过师生间的相互补充形成对故事发展过程的正确认识。

2. 细节化批注

在输入环节,教师引导学生深入文本的内核,开展细节化批注。细节化批注是在基础性批注的基础上对语篇中的人物和环境进行细节性分析。教师可基于学生的流程图和书后阅读理解题,通过问题链追问的形式带领学生深层次地挖掘更多细枝末节,从语言、动作、心理等多个角度探索人物的品格并在环境描写的剖析中感受作者的情感态度。

例如,教师要求学生基于书中表格(P38)在文中圈画出事实依据,以追问的方式层层推进,引发学生对细节的深入思考和创意联想,并在互动中探讨自主批注中的困惑之处。

Q1: What's the function of numbers in writing? What kind of expedition and qualities of Shackleton did the writer want to show us with numbers?

Q2: With the lack of food and chance of rescue, why did Shackleton still insist on continuing the journey? What supported him and his members all the way?

Q3: Why did Shackleton choose five men to accompany him? How did he persuade the others to wait for him on the Elephant Island?

Q4: If you were one of the twenty-three men, would you be waiting on the Elephant Island? Why?

Q5: What qualities should a man have to be a member of the adventure?

3. 专题式批注

在细节化批注之余,教师可鼓励学生开展专题式批注。专题式批注是指对文本的语言

风格、修辞手法等进行赏析和评价。教师可指导学生认真观察文本的语言特色,如选词、修辞手法等,通过圈画在文中寻找相关的依据并标注自己的欣赏体会。专题式批注有助于提升学生的批判性思维、创造性思维和鉴赏素养,为拓展环节的综合输出以及相关主题的写作任务奠定基础。

例如,针对该文本的写作手法师生问答如下:

Q: Do you think the description of the Antarctic adventure complete? If not, what's the writer's purpose?

S: The writer left many "blanks" in the text for the readers to infer and imagine. For example, the writer only told us twenty-eight men were chosen to join the expedition without mentioning the criteria of the selection. But readers could infer their qualities in the later development of the story. In addition, numbers frequently appeared in the different stages of adventure but it also left space for readers to imagine how they survived such a long time and long distance under arduous and hopeless circumstances.

在拓展环节,教师设计了两个任务。其一,要求学生基于流程图和相关的细节批注,适当运用文本中的词汇和句型对故事进行复述,意在加强学生对文本的理解和语言知识的运用。其二,鼓励学生围绕文本主题开展拓展性研讨,如: If you had the opportunity, would you try an expedition like the one led by Ernest Shackleton? Why or why not? 学生可综合细节化批注和专题式批注的收获,结合自身对探险的再认识,形成富有个人特色的想法,并灵活运用批注所得,进一步提升创新思维。

通过分享自主批注、细节化批注和专题式批注,学生对文本形成由浅入深的理解,并在多维互动中深入文本、对话作者,在集体的智慧下不断修改和调整自己原先的文本图式,为课中拓展环节文本的复述、主题的深入研讨和课后的联想迁移任务奠定扎实的基础。学生不仅能将课中批注所得(语言和内容)用于复述和讨论中,也能将批注式阅读的技能迁移运用到同主题的阅读文本中,获得批注技能的巩固与提升。

听说读看写

(三) 课后联想阅读——拓展文本主题, 升华主题感悟

1. 重构自我批注

通过课前的分享和课中的交流, 学生对文本的认识在不断地更新, 由表层理解走向了深层解读。课后, 教师可布置学生整理自己的文本批注并完成自我评价, 反思预习批注在课中的修改情况、困惑的答疑情况并总结自己在当次批注实践中存在的不足和对文本的学习感悟与收获。

2. 联想迁移批注

联想迁移批注主要包括两个方面: 其一, 教师可引导学生对课文的“留白之处”进行想象, 并结合个人理解去“补白”(侯桂宏, 2021), 并在同伴中交流自己的创作; 其二, 教师可提供同主题语篇, 引导学生迁移批注技巧对新文本进行批注式阅读并在此基础上对比两个语篇在文本结构、语言风格和写作技巧等方面的异同。联想迁移批注在强化主题意义和巩固批注技能的同时, 帮助学生更好地构建了同类主题语篇结构、主题词汇语义网和写作技巧, 从而实现了以读促写的最终目标。

例如, 在课后作业中, 教师要求学生选择该文本中的一处留白发挥自己的想象去完成批注:

Homework: In the text, please choose one of the numbers and try to imagine what happened during that period, what difficulties they encountered, and how they survived. (Within 90 words)

针对学生自我批注的重构、课后自我评价以及联想迁移批注的成果, 教师需从学生预习批注修改的得体性和迁移批注方法的正确性予以评价并给出相关建议。同时, 教师也需综合每位学生在课前、课中和课后的批注表现给予总体评价(评价表见附录)。

结语

批注式阅读教学以自主、开放、互动、创新的方式鼓励学生开展与文本、作者、同伴和老师间的多重对话, 在多维互动中实现深度学习和学科核心素养的提升。作为教师, 我们要充分发挥批注的作用, 在阅读教学中真正地体现学生的“主体性”, 使他们融入文本、对话作

者、批判鉴赏、创新联想, 在体验阅读乐趣的基础上获得人文精神的熏陶与浸润。

参考文献:

- [1] 陈秀萍. 批注: “看得见”的真阅读[J]. 小学语文教师, 2021(7/8): 80-82.
- [2] 陈赞招. 例析高一衔接阶段英语记叙文阅读文本的解读与处理[J]. 福建基础教育研究, 2015(4): 77-79.
- [3] 韩中凌. “批注式阅读教学”的基本理念与操作程序[J]. 小学语文教学, 2013(11下): 10-12, 3.
- [4] 侯桂宏. 批注, 让文本解读走向深入[J]. 语文教学之友, 2021(12): 24-26.
- [5] 黄贵兰. 基于建构主义学习理论的高中英语非谓动词教学策略研究[D]. 重庆: 西南大学, 2020.
- [6] 黄茂. 基于批注式阅读的初中自读课文教学研究[D]. 长春: 吉林外国语大学, 2022.
- [7] 饶生桂. 批注式阅读在初中语文阅读教学中的应用研究[D]. 重庆: 重庆师范大学, 2018.
- [8] 束定芳. 普通高中教科书·英语(选择性必修第一册)教学参考资料[M]. 上海: 上海外语教育出版社, 2021.
- [9] 束定芳. 普通高中教科书·英语(选择性必修第一册)[T]. 上海: 上海外语教育出版社, 2021.

附录1 批注式阅读实践评价表

自评表		评分(1-5分)
课前	预习批注中你用了几种批注方法? 举例说明	
	预习批注中你的收获是什么?	
	预习批注中你遇到了什么困难?	
课后	针对自己的预习批注, 你修改了哪些地方?	
	预习批注中的质疑和困惑都解决了吗?	
	本次阅读批注过程中有何亮点? 有何改进之处?	
同伴评价表		评分(1-5分)
课中	同伴批注的亮点在哪里? 举例说明	
	同伴批注的不足之处在哪里? 给出1-2条修改建议	
	你从同伴的批注中学到了什么? 举例说明	
教师评价表		评分(1-5分)
课前	学生批注方法运用的多样性	
	学生批注方法运用的正确性	
	学生批注方法运用的创意性	
课后	建议:	
	学生预习批注修改的得体性	
	学生迁移批注方法的正确性	
总体评价	建议:	