



陈振林 语文特级教师，正高级教师，中国作家协会会员，全国“十佳教师作家”，《好老师》栏目（《中国教育报》）人物，广州市基础教育高层次人才。提出“以写促学”语文教学主张；个人成长经历被收入《新世纪20年中学语文名师专业发展研究》一书（广东人民出版社出版）。

在《语文报》《语文教学通讯》等报刊发表教育教学文章610余篇。在全国各地进行语文教学、文学创作、校园文化、教师成长等专题讲座（讲课）80多场次。指导学生发表文章500余篇（次）。有《爬墙虎》《走进青春》等作品被选入中小学教材或读本，《秦琼卖马》《性感的荷花》等110余篇作品被选入江苏泰州、广西百色等地中考试卷和全国各地高考模拟试卷。

系冰心儿童图书奖、叶圣陶教师文学奖、青铜骏马文学奖、鹿鼎文学奖、吴伯箫散文奖、全国教师文学专著奖、中国微型小说年度大奖获得者。在《人民日报》《北京文学》《小说月报》《读者》等报刊公开发表文学作品320万字；出版文集《阳光爬满每一天的窗子》《父亲的爱里有片海》等28部。《读者》《意林》《文苑》《百花园》《小小说月刊》《教师博览》等刊签约作家，《中学生阅读》《中学时代》《少年月刊》等刊专栏作家。

◆名师在线

统编高中语文教材写作任务实施对策例说

● 陈振林

（广州市西关外国语学校，广东广州 510145）

摘 要：统编高中语文教材对写作任务从内容与形式上都进行了大幅度改革。为更有效地落实写作任务，写作教学要有可行的实施对策：以课标精神为魂，精细化明确写作任务；以读写融通为基，多样化整合写作形态；以教考结合为线，常规化践行写作教学。

关键词：写作任务；对策；精细化；多样化；常规化

写作是高中语文学习的重头戏。不管语文教材怎样改，写作的重要性一直没有变。统编高中语文教材（以下简称“统编教材”）对写作任务从内容与形式上都进行了大幅度改革。如何让统编教材的写作任务在教学中真实落地？在这几年的语文教学实践中，我们总结出如下实施对策：

一、有向：以课标精神为魂，精细化明确写作任务

（一）层层剥解式提出写作任务

1. 课标精神为魂，核心素养为核

为了让高中阶段的写作任务有效落地，我们首先要清楚“高中写作任务”与《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》（以下简称“课标”）、学习任务群、统编教材这三者之间的关系。课标是语文课程之灵魂，学习任务群则在课标灵魂之下建构了语文课程骨架，而统编教材上承课标和学习任务群，将课标的精神、理念、内容、要求具体化，是语文课程实施的具体依托。

课标在开篇的“课程性质”中对语文课程明确性：“语文课程是一门学习祖国语言文字运用的综合性、实践性课

程。”^[1]这里的“运用”一词含义丰厚，其中包含着对“写作”这一形式提纲挈领的总要求，而“综合性、实践性”则是语文课程总的特征。课标提出了语文学科核心素养，包括“语言建构与运用”“思维发展与提升”“审美鉴赏与创造”“文化传承与理解”四个方面。其中，在对“语言建构与运用”的阐释中明确提出“形成个体言语经验”“运用祖国语言文字进行交流沟通的能力”，这就直接提出了写作任务。

语文学科核心素养其余的三个方面也都暗含着对写作的要求。“思维发展与提升”中提到“形象思维、逻辑思维、辩证思维和创造思维的发展”“深刻性……批判性和独创性等思维品质的提升”等内容，是对写作的隐性要求。“审美鉴赏与创造”中提到“审美体验、评价”“表现美、创造美”等内容，同样是语言运用与写作暗含的要求。“文化传承与理解”中提到“继承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化，理解和借鉴不同民族和地区的文化，拓展文化视野，增强文化自觉”，最后的落脚点仍是对文化、对写作的变相要求。^[2]

也就是说，语文学科核心素养的四个方面其实是对高中

写作提出了整体性的任务目标。同时,我们要注意,写作的整体性任务目标不是单独提出的,而是和阅读等其他语文学习活动目标“捆绑式”提出来的。

2. 学习任务群分解,教材各单元落实

只有这样的整体性任务目标当然不行,于是课标提出了18个学习任务群,并将高中写作任务分解到这些任务群中。

几乎每个学习任务群都渗透着写作的具体任务。比如,“整本书阅读与研讨”学习任务群,不管是长篇小说还是学术著作,最后的任务都有“用自己的语言撰写全书梗概或提要、读书笔记与作品评介,通过口头、书面形式或其他媒介与他人分享”。“文学阅读与写作”学习任务群则更为明确:“尝试文学写作,撰写文学评论,借以提高审美鉴赏能力和表达交流能力。”即使是“中国革命传统作品研习”学习任务群,也提出了“可通过实地考察、人物访谈等课外活动,获取真实资料,撰写读书笔记,整理采访记录,撰写学习体会和感想”的写作任务。

3. 写作任务落脚在单元学习(研习)任务

是不是分解到学习任务群问题就解决了呢?还不行!还得落实到五册统编教材的28个单元中。以必修上册为例,各单元写作任务如下表所示:

必修上册写作任务表

单元	学习任务群	主要写作任务(题目)	其他写作任务	写作融入语文综合实践活动
第一单元	文学阅读与写作	学写诗歌(青春的诗)	“青春的价值”话题讨论/意象札记/小说片段点评	写诗并编辑成班级诗集
第二单元	实用性阅读与交流	写人要关注事例和细节(写一个熟悉的劳动者)	“劳动”专题研讨/优秀新闻标准/优秀新闻推荐书	
第三单元	文学阅读与写作	学写文学短评(从本单元诗词中选择一首写文学短评)		
第四单元	当代文化参与	写访谈提纲、人物(风物)志、调查报告、建议书		
第五单元	整本书阅读与研讨	写调查报告		
第六单元	思辨性阅读与表达	议论要有针对性(《“劝学”新说》)	课文名言谈心得体会/分享读书经历	
第七单元	文学阅读与写作	如何做情景交融(写关于某地、某景或节气的散文)	精彩段落评点/探究赤壁赋或泰山文化意义	《赤壁赋》片段脚本写作并制作小视频
第八单元	语言积累、梳理与探究	写语言札记		

就这样,课标以“上面一根针,下面千条线”的方式提出写作要求,用学习任务群的方式分解,并在教材各单元中落实,大大小小的写作任务达100多个。

(二) 写作任务特点:类别繁多、形式多样、层级递进

统编教材以“人文主题”和“学习任务群”双线组织的形式来编排构建真实情境下的单元,呈现出单篇加多篇、文体异质、古今互见、读写融通的新特点。必修教材的单元结尾大都有“单元学习任务”,选择性必修教材的单元结尾大都有“单元研习任务”。这些“任务”中包含着大量的写作任务,呈现出类别繁多、形式多样、层级递进的特点。

1. 类别繁多

有常见的语文学上所说的文体写作,如记叙文、议论文、说明文。

有常见的文学类作品相关写作,如写诗歌(主要指现代诗歌)、散文、小说(主要指短篇小说)、戏剧(创作剧本或写作拍摄脚本)以及文学短评等。

还出现了札记、事迹简介、人物通讯、论文提要、发言提纲、演讲稿、读后感、读书报告、建议书、推荐信、宣传推广方案、书信、调查报告、画外音文稿、视频脚本、研究综述等众多实用类文体的写作任务。

甚至出现了申论写作。

2. 形式多样

统编教材以“读写结合”为基本的设计理念,其写作任务大多是与阅读任务同时呈现的。单元学习(研习)任务,可以整合为“文本解读”、“主题研讨”和“单元写作”三大类,每一类学习任务中都会包括写作。

我们以必修上册第七单元为例来具体解读。

(1) “单元写作”类

这一类是直接提出写作任务,且有写作知识短文配套说明。如:单元学习任务三提出的写作任务:

同是写景抒情,本单元的几篇文章运用的艺术手法各具特色。借鉴这些文章的写法,写一篇不少于800字的散文。……以下题目供参考,也可以自拟题目。

1. 对我们的校园(村庄或小区等),你也许已经非常熟悉了,但很可能其中还有你未曾留意的一小块天地;同一处景物,你也未必观察到它在不同时间的变化。以《我仿佛第一次走过_____》为题,写一篇散文。

2. 四季更替是大自然的节律,每个季节都有它独有的特点。“立春”“立秋”“夏至”“冬至”,这些字眼都能引发很多遐想和回忆。选择一个节气,观察此时的景物和人们的活动,写一篇散文。

单元有写作知识短文《如何做情景交融》。

(2) “文本解读”类

这一类是和阅读一起提出读写任务。“文本解读”学习任

务的形式主要有体验、诵读、梳理、分类、归纳、举例、说明、理解、分析、品味、阐述、比较、探究、辩论、评点、质疑、修改等。如果是思辨性阅读，任务内容指向思想观点、论证方法、思维方式、语言表达、观点与材料之间的联系等；如果是文学类阅读，任务内容指向艺术手法、行文构思、语言情感、形象特征、文学主题、作品内涵、文化内涵、民族审美等；如果是实用类阅读，任务内容指向主要内容、关键信息、科学思维方法等。这些任务指向，几乎都暗含着写作任务。如以下两个任务：

《故都的秋》《荷塘月色》和《我与地坛》描写的是同一个城市的景物，呈现出多姿多样的美。选取你认为最精彩的段落，反复朗读，细加品味，写一段评点文字。（单元学习任务一之分任务一）

在郁达夫的笔下，故都的秋特别“清”“静”“悲凉”，带着传统文人的某种审美情趣。阅读《故都的秋》，分析其中哪些地方体现了民族审美心理和审美特点。（单元学习任务二之分任务一）

（3）“主题研讨”类

这一类的学习任务，涉及的话题有情感、态度、价值观层面的，如“青春的价值”“劳动的价值”“学习之道”“传统文化观的当今价值”等；也有思维方法、认知技能层面的，如“积累词语的方法”“发现与创造背后的思维方式”“辨识媒介信息的方法”“阅读自然科学论著的基本方法”等。“主题研讨”，自然少不了写作。如单元学习任务二之分任务二：

阅读《赤壁赋》和《登泰山记》，感兴趣的同学，可以再搜集一些写赤壁或泰山的诗文，探讨历代文人寄托在赤壁和泰山上的不同情思，探究其背后蕴含的文化意义。

3. 层级递进

（1）学习研习研讨

统编教材提出的单元任务，必修教材名之“学习任务”，选择性必修教材名之“研习任务”，选修的“高中语文核心素养提升用书”则名之“研讨任务”。学习、研习、研讨，这三种学习方式有交互性，但也体现出层级性。各本教材之间层级递进，每册教材各单元之间也是如此。如必修上册的写作任务，



大的趋势是从现代诗歌写作到实用文写作再到议论文写作最后到散文写作，写作难度由浅入深层层递进。

（2）常规单元写作

每个单元的各个写作任务之间也是层级递进的。虽然每个单元的写作任务众多，但這些任务设置时是由易到难、由浅入深而层级递进的。如必修上册第七单元的几个写作任务就体现了这一特点：先写评点文字，再写视频拍摄脚本，然后研讨民族审美心理和审美特点，再探究赤壁或泰山蕴含的文化意义，最后完成一篇800字以上的情景交融的散文。

（3）偶有挑战难度

在整个写作任务中，也有挑战性的任务。

一是写综述。如必修下册第七单元《红楼梦》整本书阅读，任务6提出：深入思考《红楼梦》的主题，写一篇综述。但这一任务也是有层级性的，在其之前还有5个任务作为铺垫。

二是写申论。如选择性必修中册第四单元外国戏剧诗歌单元设置了“学写申论”这一任务，并提出了“在90分钟之内完成”“不少于1000字”的具体写作要求。这是有难度的，但从全局看，这一任务也是在学生充分学习了前面的写作内容的基础上来进行的，重在培养学生“观察社会现象、分析解决社会问题的能力”，有基础，更有挑战性。

二、有法：以读写融通为基，多样化整合写作形态

统编教材以单元学习（研习）任务为抓手，灵活地整合阅读与鉴赏、表达与交流、梳理与探究等活动，力求让学生在语文综合实践活动过程中建构能力，提升语文学科核心素养。尤其注重了读与写的融通，整合了写作的形态，呈现出多样化的特点。“读写结合”^[3]是统编教材编制的一大特色。

叶圣陶先生说：“读与写关系密切。善读必易于达到善写，善写亦有裨于善读。二者皆运用思考之事，皆有关学科知识与生活经验之事，故而相通。”^[4]如果“读”是输入，那么“写”就是输出，显其必要性。如果“读”是弓，那么“写”就是箭，显其重要性。如果“读”是花，那么“写”就是果，显其终极性。读和写就像孪生兄弟，总是“捆绑”在一起，显其融通性。

在课标指引下的统编教材写作活动中，极少会单一地进行写作活动。写作活动常常和阅读活动融合在一起。学习任务群中的读写结合，使读和写二者融通，能让学生的阅读、写作两种能力在一个个任务的完成中相互迁移、相互转化，达到相互促进、共同提高的目的。这种情境式设置阅读与写作任务的样式，正体现了课标所倡导的核心理念。下面，从单元写作任务流程来进行解说。

（一）写前三仪式

1. 胸有成竹

先看单元学习（研习）任务，了解整个单元学习（研习）任务。

2. 庖丁解牛

分解单元学习(研习)任务,清楚哪些是阅读任务,哪些是写作任务,哪些是读写结合任务,哪些是读写结合的实践活动任务。

3. 有的放矢

明确写作任务之后,再确认这些写作任务分属“文本解读”、“主题研讨”和“单元写作”这三大类中的哪一类。

(二) 操作六样式

在写作实践中,我们可以有以下六种操作样式:

1. 因势利导:读为写提供养料

这一点体现了写作任务的随机性,就是指在阅读教学活动中,某个阅读材料可能即时成为写作的养料,然后当时当堂完成写作任务。这种形式,在语文学习过程中随时让“写作”发生。比如必修上册第七单元的写作任务之一:

《故都的秋》《荷塘月色》和《我与地坛》描写的是同一个城市的景物,呈现出多姿多样的美。选取你认为最精彩的段落,反复朗读,细加品味,写一段评点文字。

我们在阅读教学中,就可以让学生当堂完成对精彩段落的评点。如在《荷塘月色》中,读到“微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的”这句话,学生就可从通感的角度当堂评点:“清香”本来是属于嗅觉的,作者却运用通感的手法将它转化成听觉上“渺茫的歌声”,令人联想到若有若无、清淡幽香、沁人心脾等特点……

这类写作任务我们可以选择“阅读当堂写”的方式完成。

2. 珠联璧合:读和写成为朋友

这一点体现了读与写的融通性。我们以必修下册第六单元的一个写作任务(要求就小说表达手法写一则读书札记)为例进行说明:

林冲去山神庙宿,“入得庙门,再把门掩上。旁边止有一块大石头,披将过来靠了门”。格里高尔艰难打开房门,正看见自己当年从军时的相片,“手按在剑上,微笑着,无忧无虑”。这些细节描写常常为读者津津乐道。从本单元作品中找出至少五例精彩细节细加品味,体会小说中细节描写的艺术魅力。

学生为了完成“写一则札记”的写作任务,需要从本单元的小说中找出至少五例精彩细节细加品味。细节描写是小说中的精彩之笔,可增加小说的真实感,也可衬托人物形象,推动情节发展,突出小说主题。这样的写作任务,既强化了阅读中的深度理解,也促进了写作任务的高质量完成。这种样式,是阅读与写作贴得最紧的样式。有学生在完成写作任务时就写出了《“祝福”细节之妙》《“捐门槛”值得研究》等好文章。

这类写作任务我们可以选择“课后即时写”的方式完成。

3. 后来居上:以读为基突出写

这一点体现了“写”的重要性。我们以必修上册第三单元的一个写作任务为例进行说明:

曹操《短歌行》运用比兴手法和典故表述心志,陶渊明《归园田居》用白描呈现日常生活画面,李白《梦游天姥吟留别》用瑰丽的想象表现梦境,白居易《琵琶行》把抽象无形的音乐化为具体可感的形象等。从本单元选择一首诗词,就你感触最深的一点,写一则 800 字左右的文学短评。

因为学生已经有了一些对《短歌行》《归园田居》《梦游天姥吟留别》《琵琶行》等文本的阅读经验,所以写作任务便巧妙地对阅读文本作了艺术特点的提炼,如“曹操《短歌行》运用比兴手法和典故表述心志”“陶渊明《归园田居》用白描呈现日常生活画面”等,然后让学生在此基础上进行思考,完成文学短评写作。从学习“所得”的角度看,这里以阅读为基础,更重要的是为了突出“写作”。有学生就写出了好文章《巧用手法传情感——〈归园田居(其一)〉短评》。

这类写作任务我们可以选择“课外研究写”或“测试题中写”的方式完成。

4. 军团作战:读写活动成系列

这一点体现了语文学习活动综合性的特点。写作任务的完成,可能和理解、讨论、感悟、鉴赏等活动相连;写作任务,除了“阅读”这个“好朋友”外,还有更多的实践活动“团队成员”,比如有组织朗诵会的任务,有编辑成书的任务,有拍摄视频的任务,等等。这样,就形成了多元化、立体式的“军团作战”的特点。比如必修下册第七单元《红楼梦》整本书阅读的写作任务:

任务 1:把握《红楼梦》中的人物关系——选取一对或一组人物,谈谈你对这些人之间关系的理解。

任务 2:体会人物性格的多样性和复杂性——细读《红楼梦》中描写某个人物的相关段落,分小组讨论人物性格的多样性和复杂性。

任务 3:品味日常生活描写所表现的丰富内涵——细读《红楼梦》描写日常生活的片段,以《〈红楼梦〉中的_____》为题写一篇短文,说说你所品味出的文化内涵。

任务 4:欣赏小说人物创作的诗词——小组合作,选择小说中某位人物,细读品味其诗词,加深对人物的理解,并撰写短评。还可以组织班级“《红楼梦》诗词朗诵鉴赏会”。

任务 5:设想主要人物的命运或结局——如果让你设计八十回以后的故事,你会怎么做?试设想一些主要人物的命运或结局,写出故事梗概。

任务 6:体会《红楼梦》的主题——查找关于《红楼梦》主题的研究论述,深入思考《红楼梦》的主题,写一篇综述。

这六个写作任务,层层推进,分工明确:由理解人物关系,到讨论人物性格,到品味文化内涵,然后撰写人物诗词短评、组织“《红楼梦》诗词朗诵鉴赏会”,还有设想主要人物的命运或结局,最后完成一篇与《红楼梦》主题相关的综述。

再如必修上册第七单元的写作任务之一:

这几篇文章都有融情于景、情景交融的特点,字里行间蕴含着作者的思想感情。结合《赤壁赋》,分析文中的景与情是怎样完美融合在一起的。如有兴趣,可以选取文中的一个片段,拟写视频拍摄脚本,挑选合适的音乐和场景,制作一个小视频。

写作任务是结合《赤壁赋》情景融合的特点选取文中一个片段,写一个视频拍摄脚本,且要挑选合适的音乐和场景,最后制作一个小视频。这里,本属于语文范畴的写作任务,扩大成了提升学生综合实践能力的艺术活动。学生在实际写作活动中创作出的小视频脚本《东坡赤壁》也确实很精彩。

这一单元的另一个写作任务是这样要求的:

同是写景抒情,本单元的几篇文章运用的艺术手法各具特色。借鉴这些文章的写法,写一篇不少于800字的散文。写完之后与同学交换阅读,互相品评,提出修改建议。修改后,把全班的习作编辑成册,拟定书名,撰写序言,作为高中生活的一份纪念。

本来只是运用艺术手法写作一篇散文的寻常活动,却提升成了品评、修改文章之后编辑成书(有书名和序言)而成为高中生活纪念的实践活动。

这类写作任务我们可以选择“课外研究写”的方式完成。

5. 独木成林: 重点突破作文

这一点体现了写作任务的单一性。单地进行写作训练,是我们很多年来常见的做法。在统编教材的写作任务中,我们仍然可以采用这种方式对项目化写作或重点文体的写作进行突破。

(1) 可以进行项目化写作

如必修上册第四单元“家乡文化生活”学习活动,包括众多写作任务,我们就必须对情境任务分析之后进行整体规划。我们可以在诸多的家乡文化元素中,选择适合的、共情的、有时代感的文化元素,确定实践活动主题,明确学习目标,统整某文化元素中家乡人物(风物)记录、文化生活现状调查、家乡文化建设建议等任务,细化写作任务。比如学生准备拟写关于粤剧文化的调查报告,学生调查小组就要通过查阅资料、进行访谈、发放调查问卷等方式对粤剧进行研究。从写作任务角度看,教师可建议学生从粤剧的特点、粤剧的文化价值、粤剧的现状与发展困境、对粤剧的建议等方面进行统整。最终,学生写出了《粤剧文化调查报告》和《陈家祠保存意义与修缮建议》等好文章。

(2) 可以对某一文体写作进行重点突破

如常规议论文写作、常规记叙文写作、小小说写作等。我们在写作活动中,要有意识地使某一文体的多次写作训练自然地形成序列,让写作任务更有效地落实,对重点文体写作进行突破。比如五册统编教材对议论文体的写作其实是有序列的,具体如下:

教材单元	议论文相关写作任务(建议题目)
必修上册 第六单元	议论要有针对性(《“劝学”新说》)
必修下册 第一单元	如何阐述自己的观点(二选一:议论孟子“推恩足以保四海”的设想/议论庄子《庖丁解牛》的寓意)
必修下册 第八单元	如何论证(二选一:对“读屏”的看法/以“底线”为话题)
选择性必修上册 第一单元	材料的积累与运用(要求感情抒发与理性表达结合)
选择性必修上册 第二单元	审题与立意(以本单元课文中某经典语句自定立意写一篇文章)
选择性必修上册 第四单元	写驳论文(围绕社会热点问题)
选择性必修中册 第一单元	深化理性思考(二选一:认识事物受因素影响/互联网与人们生活)
选择性必修中册 第三单元	(二选一:以班固的视角写人物短评/质疑本单元两篇史论写驳论文)
选择性必修中册 第四单元	观察社会现象,学写申论(围绕“文化走出去”话题)

以记叙类文章写作为例,可形成多种系列。

从写作内容的角度来设计任务:

侧重“写人”类的文章:①以一件事写一个人;②以几件事写一个人;③注重选取典型事例写人;④通过描写人物的语言、行动、外貌、心理活动等展示人物性格。侧重“记事”类的文章:①叙事要素交代清楚;②叙事要完整;③挖掘出事件中深刻的思想意义;④写出感人的细节;⑤写出事件中的精彩场面;⑥尝试用倒叙、抑扬、巧合、象征、景物描写等方法把事情写得波澜起伏、文情并茂。

从写作手法的角度来设计任务:

①巧用对比,突出人物形象;②心理描写,展现人物内心;③妙用反复,让诗文更出彩;④妙用比喻,使写景更生动;⑤欲扬先抑,让文章波澜起伏;⑥外貌描写,活画人物形象;⑦叙议结合,写出人物风貌;⑧间接描写,产生声东击西效果;⑨托物言志,让情感更浓厚;⑩妙用议论,升华文章主旨。

这类写作任务我们可以选择“序列训练写”或“测试题中写”的方式完成。

6. 另辟蹊径: 读写能力锦上添花

这一点体现了写作任务的灵活性。写作任务的落实,除了按统编教材要求完成,教师在教学中还可以根据教学实情另辟蹊径来作安排,这样既能活跃课堂,也能使学生在快乐中提升读写能力。

比如在学习了《答司马谏议书》之后,我们可以安排这样一个写作任务:

请你模仿司马光的语气给王安石写一封回信。要求:①采用文言样式;②体现司马光的观点;③200字左右。

又如必修上册第6课选了《采芣苢》和《插秧歌》两首诗,在阅读教学过程中我们可以自行分层设计三个“写”的任务:

①速读这两首诗，给第6课拟写一个标题；②细读这两首诗，分别给这两首诗写一条一句语的推荐语；③比读苏辙的《文氏外孙朴村收麦》（教材修订前的选文），给教材主编写一封信，说说将《文氏外孙朴村收麦》更换为《插秧歌》是好还是不好，阐述自己的理由。

列出的三个写作任务立足于读写结合的实践活动，将阅读内化为写作的实际行动，成为自创的项目化写作。

综上，我们依据不同的读写融通形式，采用了不同的写作方式——包括阅读当堂写、课后即时写、课外研究写、测试题中写、序列训练写等，在实际操作中可灵活把握。

（三）辅助六方式

为了更加高效高质地完成写作任务，还要采用以下“辅助六方式”：

1. 大小作文变换

作文的篇幅，有时要求长有时要求短，长则不少于800字，短则不过二三百字。这样不时变换样式，有利于学生更好地完成写作任务。

2. 文档文稿结合

有时上交作文本，有时上交电子文稿，形式多样，可能更高效高质。

3. 学生互评促进

批阅作文的形式可以多样化，学生互评是一种好方式，可以促使他们共同进步。学生作文本每节课必备，因为要应对随时发生的写作任务。

4. 师生同写共生

如果有教师一同参与写作，对学生来说是莫大的鼓舞。

5. 活动兴趣引领

写作与其他语文活动结合，激发学生将文章写好的兴趣。

6. 推荐发表激励

写得不错的文章，不妨向相关报刊推荐发表。学生有文章发表，是继续写好的动力，更是文字写作的幸福。

三、有意：以教考结合为线，常规化践行写作教学

（一）以教考结合为线进行写作教学

1. 教考结合之线

有人说，“高中写作不要这么麻烦，不用写这么多样式的文章”，“学会议论文写作管三年”。有的语文教师可能还想着旧瓶装新酒、旧鞋走老路。但是，“瓶”已破损，如何“装新酒”？“高速路”已修，如何“穿旧鞋”？

与以往相比，课标的一大亮点就是研制了学业质量标准，为阶段性评价、学业水平考试和升学考试命题提供了重要依据，促进教、考、学有机衔接，形成育人合力。课标对教、学、考一致性的追求，高考评价体系将“引导教学”作为三大核心功能之一，都促使高考命题方向有所调整。“自2020年起，教育部教育考试院推出的各年度高考语文全国卷试题评析，

都提到教、考衔接的问题。……2022年的试题评析则明确提出‘关联教材，提升课堂质量效率’，指出‘试题材料呼应教材，题干设问、答案设计注意与教材中的重点内容建立知识链接，增强与教材的关联度……引导教学重视教材、用好教材，将功夫下在课堂内，以提升课堂质量的方式来提高学生成绩’。2023年的试题评析接续这样的思想，进一步明确‘衔接统编教材，推进课堂改革’，使得试题与教材的关联度大大增加，可以说处处可见与教材的不同程度的关联。”^[5]

2. 应教尽教之规

作为课标精神践行者的语文教师，心中要有应教尽教之规。现列举统编教材写作内容与高考作文相关联的实例：

2023年新课标Ⅰ卷的作文题“故事是有力量的”，直接对应了选择性必修中册第四单元的围绕“文化走出去”话题写一篇申论的写作任务。但在实际教学中，不少教师对这一单元却不太重视，对申论写作更是置之不理。而这一写作任务的两则材料中，第二则材料的第一句就是“一个故事胜过一道理”。

2023年全国甲卷的作文题“人·技术·时间”，要求考生依据“人们因技术发展得以更好地掌控时间，但也有人因此成了时间的仆人”这句话引发的联想与思考写一篇文章。这与选择性必修中册第一单元的写作任务思考“人们在获得一些新的东西时，也有可能失去另一些东西。互联网为人们的生活带来不少便捷，那么人们可能会失去什么呢”这一问题写一篇文章基本相同。

不仅试卷的大作文与统编教材相关，就是阅读题甚至语言文字运用题也与统编教材的写作任务相关联。比如必修上册第三单元的写作任务之一是要求学生写文学短评，2023年新课标Ⅰ卷现代文阅读Ⅱ第9题题目为“围绕关键词写出你的短评思路”。由于教材内有写文学短评的任务，所以考生完成这道题目就轻松多了。

（二）一以贯之践行课标写作教学

1. 提升学生写作核心素养

课标中“学业质量”的五级“表达”对写作提出了明确的要求，目标清楚，层次清晰。必修课程学习中的写作，要求由“水平一”提升到“水平二”，“水平一”是最基本的写作要求，“水平二”就突出了语言的逻辑要求。选择性必修课程学习中的写作，要求达到“水平三”和“水平四”，“水平三”突出了语境与情感、语言简明通顺的要求，“水平四”则突出了准确生动展示与语言的综合表达、多角度表达的丰富性与深刻性。选修课程学习中的写作，要求达到“水平五”，既强调了规划能力、互助与分享，又强调了写作的独创性、个性与深邃性，这是高中写作的最高要求。

对于“高考评价”写作要求，课标在“命题思路和框架”中说：“应以具体的情境为载体，以典型任务为主要内容”，“可命制侧重阅读与鉴赏、表达与交流、梳理与探究某一方面的题

目,也可命制整合了三个方面实践活动的综合性题目,让学生在复杂情境、多种角度和开放空间中充分展示其富有创造性的个性化的学习成果”,“‘表达与交流’侧重考查叙述表现、陈述阐释、解释分析、介绍说明、应对交流等内容”。^[6]这就是说,高考写作题目要体现开放性、多样性、综合性;要体现学生的创造性与个性;要体现多样的语言表达形式,如叙述事件、陈述理由、辩证分析、说明解释与应对交流等。

高中写作教学如果只是立足“当时考什么就教什么”,无疑是一种短视行为,是不可能提高学生的能力,也不能从根本上提升学生的核心素养的。正确的做法,是按照课标精神、统编教材的安排,循序渐进地完成写作任务。这样,学生才能从容地面对考场作文,也能以“写”为钥匙自信地打开未来生活。

2. 教师写作能力自我建设

基于统编教材的作文教学,要求语文教师的写作能力必须与有相应的匹配。

潘新和教授曾撰文《写作能力是语文教师的看家本领》,王栋生老师曾撰文《教师的作文能力应当高于一般人》。程翔老师则说:“我一直认为,语文教师能写点东西,才有教学生写作的资格。在语文教师专业发展的基本构成要素中,写作能力当居于核心位置。”^[12]所以,不能忽视教师的写作素养在教学中的作用。作文教学的改观,与教师本人的专业素养有着重要的关系。

语文教师要熟悉各种表达能力的的基本要求并有这方面的技能,要能写作各类实用类文体(如短评、调查报告、推荐信、综述、汇报、研究论文、总结等),也要有文学类文体(如散文、诗歌、小说、戏剧、文艺随笔等)的一般写作能力。教师写作不一定要出类拔萃,能写得、写得像就行。这样,在指导学生作文时,就有着教材上无法呈现的丰富的个人体验,能了解学生的写作状态,调动学生的表达欲望,发展学生的写作趣味。

在统编教材写作教学过程中,教学随着任务完成的进程而展开,它需要教师始终关注任务完成的“现场”,深入学生中不断地去观察、提问、谈话、分析,边“诊断”边开出“处方”。这个过程,自然需要让自己的写作能力参与其中。

用写作教写作,有写作现场,就有了真实的写作过程。只有写,才能写!②

参考文献:

- [1][2][6] 中华人民共和国教育部. 普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)[S]. 北京:人民教育出版社, 2020.
- [3] 温儒敏. 统编高中语文教材的特色与使用建议[J]. 课程·教材·教法, 2019(10).
- [4] 叶至善,等. 叶圣陶集:第十六卷[M]. 南京:江苏教育出版社, 1993: 151.
- [5] 王本华. 关联教材,引导教学应教尽教——高考语文

试题在引导教学上的不断探索[J]. 语文建设, 2023(7).

[7] 程翔. 长在语文课堂[M]. 北京:语文出版社, 2023.

【本文系广州市教育科学规划2022年度课题“基于学科核心素养的高中语文新课标作文序列化教学策略研究”(课题编号:202214455)成果】

公益广告

李仁甫“生成性语文教学”丛书 正式出版发行

最近,国家级教学名师、江苏省特级教师、江苏省正高级教师、二级教授李仁甫主编的《生成性语文教学基本原理》《生成性语文教学思想研究》《生成性语文教学典型案例》由中国出版集团世界图书出版公司正式出版。



《生成性语文教学基本原理》(定价43元)收录了李仁甫不同时期的原创性理论文章:上卷包括2011—2014年间的10篇原创性理论文章和2篇附录;中卷包括2015—2017年间的8篇原创性理论文章和2篇附录;下卷包括2018—2023年间的8篇原创性理论文章和2篇附录。本书比较系统地阐述了生成性语文教学的基本原理,为“生成课堂”的热心支持者提供了可以学习的“教科书”“路线图”。

《生成性语文教学思想研究》(定价64元)是一部对生成性语文教学思想进行系统性研究的文章合集。这些文章凝结着高校教授、媒体编辑、特级教师和生成团队骨干教师们的心血和智慧,可以启迪对生成性语文教学感兴趣者的广大教师。

《生成性语文教学典型案例》(定价45元)分为上下编:上编是“精彩瞬间”,各案例采用“教学片段+自我反思”的形式;下编是“课堂实录”,各案例采用“完整实录+他人点评”的形式。这些案例凸显了语文课堂“不可预约”的一面,为广大教师践行生成性教学理念提供了操作性的方法。

三部著作各有侧重,自见特色。《生成性语文教学基本原理》侧重于理论建构,属于“宏大叙事”;《生成性语文教学思想研究》侧重于理性对话,属于“百家争鸣”;《生成性语文教学典型案例》侧重于心得交流,属于“百花齐放”。

【购买通道】淘宝店铺:语文合唱团/抖音店铺:学府书刊/微视频小店:合幅读书会